

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра философии и культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 29 » *марта* 2021 г.

Культурология

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-
прикладного искусства»

заочная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры философии и культурологии
« 9 » 03 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой Людмила Щеглова « 9 » 03 2021 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 23 » марта 2021 г., протокол № 7

Председатель учёного совета Н.Н. Таранов « 23 » марта 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » марта 2021 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Щеглова Людмила Владимировна, доктор философских наук, профессор кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Шипулина Наталья Борисовна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Культурология» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121, редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов целостной системы знаний о феномене культуры, общей интегративной картины генезиса и развития культуры, раскрытие роли духовного, физического и социального потенциала человека, его способностей и талантов в развитии цивилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части блока дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- значение содержание основных категорий и понятий теории культуры;
- основные формы культуры;
- критерии различных типологий культур;
- основные социально-исторические и духовные основания соотношения культуры и цивилизации;
- основные субъекты культуры;
- особенности символической деятельности человека;
- основные характеристики мифологического мышления;
- основные закономерности генезиса культуры;
- формы и способы трансляции социокультурного опыта на микрокультурном и макрокультурном уровнях;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные глобальные проблемы человека и общества в современной культуре;
- основные сферы этнокультурного взаимодействия, виды этнических контактов и их результаты, пути и способы преодоления «культурного шока»;
- этнолингвистическую и конфессиональную характеристику народов России;

уметь

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания;
- анализировать специфику социально-культурной жизни в отличие от природной;
- использовать полученные знания для анализа роли образования и педагогической деятельности в современном обществе;
- компетентно определять в текстах культуры конкретные типы культур;
- различать разные типы личностей, сообществ как субъектов культуротворчества;
- интерпретировать символы культуры в различных ее явлениях и текстах;
- распознавать элементы мифологического мышления и поведения в социальной практике;
- анализировать явления порождения, функционирования и исчезновения форм

культуры;

- определять и прогнозировать культурное значение элементов традиции и инноваций;
- применять теоретические знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
- определять специфику этнокультурного взаимодействия и его виды;
- идентифицировать этнодемографические процессы и социальные структуры этнических общностей;

владеть

- комплексом теоретических знаний о сущности культуры и навыками их применения для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
- навыками применения знаний о структуре культуры и значимости ее основных компонентов при решении социальных и профессиональных задач;
- комплексом теоретических знаний о типологии культур и навыками их применения в межкультурном взаимодействии на уровне личного и профессионального общения;
- технологией применения теоретических знаний о субъектах культуры в реальном социально-духовном и профессионально-практическом взаимодействии с ними;
- навыками культурно-символической интерпретации в различных формах культуры (в искусстве, экономике, масс-медиа, политике);
- технологией противостояния манипуляциям, основанным на элементах мифологического сознания и поведения в социально-практических и профессиональных жизненных ситуациях;
- навыками применения знаний о трансляционных структурах культуры, при разработке и реализации учебных и культурно-просветительских программ для различных образовательных учреждений и учреждений культуры;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- способами разрешения межэтнических, межконфессиональных и других общественных конфликтов;
- способностью толерантно воспринимать социальные (этнические, конфессиональные), личностные и культурные различия.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5л
Аудиторные занятия (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	54	54
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Предмет и задачи культурологии. Методы изучения культуры.	<p>Культурология как наука, ее место в системе гуманитарных наук, основные понятия, категории и методологические принципы культурологии. Науки о культуре (философия культуры, социология культуры, история культуры, культурная и социальная антропология). Методы культурологического исследования: сравнительно-исторический, структурно-функциональный, формационный, цивилизационно-типологический, эволюционный, семиотический, психологический, конкретно-исторический. Особенность культуры как объекта научного исследования. Многообразие определений культуры как отражение многоликости феномена. Основные интерпретации культуры: технологическая, деятельностьная (энтелехийно-праксиологическая), аксиологическая, семиотическая, религиозная. Мировая культура как единое целое (внебиологичность, технологичность, стереотипичность и продуктивность культуры).</p>
2	Морфология культуры. Культура и природа. Культура и общество.	<p>Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Культура и общество. Культура как система духовного производства. Структурные компоненты духовной деятельности (мифология, религия, идеология, наука). Художественная культура. Содержательные элементы духовной жизни общества: нормы, императивы, ценности, смыслы, знания. Культура как поиск смысла человеческого существования. Аксиологическое измерение культуры. Культура как комплекс определенных ценностей. Ценности в системе социальной регуляции. Сущность и иерархия ценностей. Соотношение понятий «ценности», «идеалы», «интересы». Общечеловеческие, универсальные ценности как сохранение совокупного духовного опыта. Знания как элемент культуры. Культ и культура. Язык и религия как два способа структурирования пространства и времени. Эзотерическая культура – личностное познание «истинного мира». Образное освоение реальности в искусстве.</p>
3	Типология культур. Культура и цивилизация.	<p>Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия. Циклические концепции культуры. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Теория локальных цивилизаций. Цивилизация как последняя стадия в развитии культуры в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Жизненные циклы культуры в трактовке Шпенглера. Социальная</p>

		<p>динамика развития цивилизации в законе «вызова и ответа» А. Тойнби. Ментальность как основа типологии культур в работе П. А. Сорокина «Социокультурная динамика». Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века. Три глобальных культурных типа в работах Ю. М. Лотмана: дописьменный (традиционный), письменный (книжный), экранный, их характеристика. Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия. Циклические концепции культуры. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Теория локальных цивилизаций. Цивилизация как последняя стадия в развитии культуры в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Жизненные циклы культуры в трактовке Шпенглера. Социальная динамика развития цивилизации в законе «вызова и ответа» А. Тойнби. Ментальность как основа типологии культур в работе П. А. Сорокина «Социокультурная динамика». Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века. Три глобальных культурных типа в работах Ю. М. Лотмана: дописьменный (традиционный), письменный (книжный), экранный, их характеристика.</p>
4	Субъекты культуры.	<p>Человек – творец культуры. Иерархия субъектов культуры. Проблема неоднородности культуры и основные причины ее дифференциации. Отличие городской среды от деревенской, официальной и народной, аристократической от демократической, взрослой от детской. Комплекс контркультурных тенденций в современной массовой культуре (понятия: фрустрация, аномия, моральный и правовой релятивизм, социальная маргинализация и девиантное поведение) Д. Белл, Т. Розак, Дж. Уэбб о культурологическом, творческом заряде традиционной суб- и контркультур. Этнос, его признаки и структура, нация, процессы нацизации и денацизации этносов в полиэтнической стране. Этнокультурная идентичность и ее типы. Механизмы межкультурного взаимодействия: конвергенция и ее виды (интеграция,</p>

		<p>аккультурация, консолидация и фузия, миксация, ассимиляция); дивергенция и ее виды (парциация, сепарация, сегрегация). Стагнация культуры. Теория диффузионизма А. Кребера, положение о «недостаточности культур». Проблемы универсалий в культуре. Селективность культуры, понятие бикультурализма и культурного фильтра. Общечеловеческие ценности культуры, их сущность, критерии, функции.</p>
5	<p>Роль языка в процессе духовного освоения мира человеком. Символ и миф.</p>	<p>Ментальность как относительно целостная совокупность мыслей, верований, традиций, которая создает картину мира и скрепляет единство какого-либо сообщества. Различные типы ментальностей в европейской и азиатской культурах. Синкретизм «дологического мышления» в трактовке Л. Леви-Брюля (конкретно-образный тип). Опыт реконструкции античной ментальности. Медиевисты о средневековой ментальности. Американская ментальность. Абстрактно-логический тип мышления как основа цивилизационной ментальности. Российская ментальность. Символ в культуре. Символический интеракционизм (Э. Кассирер). Символические формы человеческой коммуникации. Трансцендентальная, сакральная природа культур. Знак в культуре. Роль языка в процессе духовного освоения действительности. Язык и реальность. Язык как прообраз других культурных форм. Символическая природа языка. Язык как основа национальной культуры. Взаимодействие языков и взаимодействие культур. Проблема понимания и перевода. Язык и мышление. Понятие о семиотике и герменевтике. Миф как феномен культуры. Миф, обряд, ритуал. Природа мифа, его социальная роль, присущие ему экзистенциальные и социальные функции. Классификация мифов. Мифологическое время и пространство. Эволюция и сакрализация мифа.</p>
6	<p>Генезис культуры. Трансляция социокультурного опыта.</p>	<p>Разнообразные версии культурогенеза. Орудийно-трудовая концепция происхождения культуры. Социальный механизм воспроизводства человеческой деятельности. Понятие о хозяйственно-культурных типах. Культурогенез в трактовке Э. Кассирера. Понятие о социально-историческом организме. Значение ритуала и сакрального знания в социоантропогенезе. Понятие трансмиссии (работы Рут Бенедикт). Вертикальная, горизонтальная и непрямая трансмиссия. Различные способы передачи культурного наследия: постфигуративные, конфигуративные и префигуративные культуры в работах М. Мид. Роль образования в культуре. Традиция и инновация как основные механизмы воспроизведения культуры в поколениях.</p>
7	<p>Культура и глобальные</p>	<p>Глобальное и локальное в культуре. Культурный</p>

	проблемы современности.	<p>универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии. Массовая культура как главный элемент глобализации культуры. Проблема массовой культуры. Интерпретация понятия «масса» в работах Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс» и Д. Белла «Конец идеологии». Функции массовой культуры: адаптация или манипуляция? Апологетика и критика массовой культуры. Элитарная культура. Типы и функции элиты. Теория элиты В. Парето. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм художественной действительности. Глобализация и судьба национальных культур. Глобализация и антиглобализм. Дискуссия между концепцией конфликта цивилизаций (С. Хантингтон) и культурным космополитизмом (У. Бек). Основные формы глобализации: диалог, коммуникация, гомогенизация, гибридизация (А. Пейтерс) и др. Концепция культурной глобализации (Р. Робертсон). Понятие и место глобализации в межкультурном процессе.</p>
8	Специфика межэтнической коммуникации.	<p>Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой; человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры, характерный для различных субкультур. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и ее составляющих. Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией. Типология личности. Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах. Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие. Механизмы обретения культурной компетентности.</p>
9	Многообразие этнокультурного мира России.	<p>Интерпретация культурных феноменов в наследии выдающихся представителей социологии – Э. Дюркгейма, А. Вебера, М. Вебера, К. Манхейма, В. Парето. Интуитивистские интерпретации культуры. Этнопсихологические теории культуры (В. Дильтей, И. Гартман, Г. Зиммель). Психоаналитическая</p>

	интерпретация культуры З. Фрейда, К. Юнга, Э. Эриксона. Концепция развития культуры О. Тоффлера, З. Бжезинского. Игровая концепция Й. Хейзинги. Дегуманизация культуры в трактовке Х. Ортеги-и-Гассета. Структурно-функциональный подход в науке о культуре (Б. Малиновский, А. Рэдклиф-Браун). Символические теории культуры (Э. Кассирер, Э. Уайт). К. Леви-Строс и структурная антропология. Французская школа «Анналов». Отечественная культурология XX века.
--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Предмет и задачи культурологии. Методы изучения культуры.	2	1	–	6	9
2	Морфология культуры. Культура и природа. Культура и общество.	–	1	–	7	8
3	Типология культур. Культура и цивилизация.	1	1	–	7	9
4	Субъекты культуры.	1	1	–	7	9
5	Роль языка в процессе духовного освоения мира человеком. Символ и миф.	1	1	–	5	7
6	Генезис культуры. Трансляция социокультурного опыта.	1	–	–	5	6
7	Культура и глобальные проблемы современности.	–	1	–	5	6
8	Специфика межкультурной коммуникации.	–	1	–	7	8
9	Многообразие этнокультурного мира России.	–	1	–	5	6

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Щеглова Л. В., Шипулина Н.Б., Саенко Н. Р. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Учебное пособие. Электронный ресурс] // Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

2. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хмелевская С.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7450>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Щеглова Л. В. Этнокультурология в истории и повседневности [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко ; Федер. агентство по образованию,

Волгогр. гос. пед. ун-т, Каф. теории и истории культуры. - Волгоград : Изд-во ВГПУ "Перемена", 2008. - 230 с. - Библиогр.: с. 63. - ISBN 978-5-88234-998-0; 202 экз. : 224-00..

2. Гуревич, П. С. Культурология : элементарный курс : [учеб. пособие для студентов вузов] / П. С. Гуревич. - М. : Гардарики, 2004. - 335 с. - ISBN 5-8297-0071-9; 120 экз. : 96-82..

3. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

4. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон.текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

5. Методология исследований культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог»/ — Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29683>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

6. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению самостоятельной работы и самопроверке знаний для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 54 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22647>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

7. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22568>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.

3. Культурология: Библиотека по культурологии. – URL: <http://www.countries.ru/library.htm>.

4. Центр изучения культуры философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета. – URL: <http://hexis.narod.ru/index.htm>.

5. Культурология. XX век. Энциклопедия. URL: <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/index.html>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Культурология» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской, стационарным или переносным комплектом мультимедийного презентационного оборудования.

2. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных

испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.