

# **УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА**

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование у будущих бакалавров образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства профессиональных компетенций в области живописной работы на пленэре: закрепление и углубление сформированных на аудиторных занятиях знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции и формирование умения сознательно применять приобретённый опыт работы на открытом воздухе в самостоятельной творческой работе.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Учебная (ознакомительная) практика» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Учебная (ознакомительная) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- последовательность выполнения стилизации растительных форм;
- последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- последовательность выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень»;
- поэтапное выполнение рисунка здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка);
- последовательность творческой работы над длительным этюдом головы;

### ***уметь***

- выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта;
- выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);

- выполнять этюды панорамного мотива с контрастными планами, с открытым водным пространством, со сложным рельефом местности;
- поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения; владеть;
- поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза);
- работать над портретом с руками на открытом воздухе;

#### **владеть**

- умением стилизовать зооморфные формы;
- навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- умением выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- умением творчески выполнять пейзажи различной сложности;
- умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- работать над эскизом композиции на тему;
- навыками работы над портретом с руками на открытом воздухе.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 2 ч., СРС – 102 ч.),  
распределение по семестрам – 1 курс, лето,  
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 курс, лето).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Изучение растительных форм, сбор материала для выполнения заданий по теме композиция. Этюды и зарисовки растительных форм, деревьев. Этюды и зарисовки животных и птиц

Натюрморт на пленэре.

Тематический натюрморт из предметов быта на пространственном фоне при солнечном освещении

Детали пейзажа. Архитектурные мотивы.

Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, ущелья). Рисование деталей архитектурных объектов плоскостного характера (наличники, порталы, рельефы, лепнина)

Состояние в пленэр.

Этюды пейзажа на передачу различных состояний природы в разное время суток с использованием различных колористических решений.

Архитектурный мотив.

Зарисовка группы архитектурных сооружений, объединенных в ансамбль

Композиционные зарисовки и этюды элементов городской или сельской жизни.

Этюды и зарисовки с натуры домашних животных на фоне несложных фрагментов пейзажа

Человек.

Этюды – наброски головы на пленэре

## **6. Разработчик**

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».