

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт русского языка и словесности
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

«29» марта 2021 г.



Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«16» февраля 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой Савина Л.Н. _____ «16» февраля 2021 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и
словесности «05» марта 2021 г., протокол № 3

Председатель учёного совета Брыкина Е.В. _____ «05» марта 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» марта 2021 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы
и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Анализ художественных произведений с учетом жанровой
специфики» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом
Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному
плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным
советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров способности к самостоятельному анализу художественных произведений в единстве содержания, формы и выполняемых функций, готовность их использования в области образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения практики «Производственная (педагогическая) практика (Литература)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания области литературы и русского языка, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– закрепить у бакалавров прочные знания теоретических понятий, связанных с системой жанров русской литературы;
– жанровую систему русского фольклора и древнерусской литературы;
– систему жанров русского классицизма, особенности жанра сентиментальной повести;
– ведущие жанры в творчестве русских писателей-классиков XIX в;
– литературные направления и ведущие жанры XX века; жанровые тенденции современной литературы;

уметь

– определять жанровую специфику произведения; анализировать произведения разных жанров и использовать знания в педагогической деятельности;
– анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном;
– самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом его художественного метода и жанровых признаков;
– анализировать идейно-художественное своеобразие лирических, лироэпических, драматических и эпических произведений в контексте истории и культуры;
– анализировать литературные направления и ведущие жанры XX века, жанровые тенденции современной литературы;

владеть

– навыками самостоятельного анализа художественного произведения с учетом его жанровых особенностей;
– способностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования;

- навыками комплексного анализа художественного произведения и способностью их применения в образовательной деятельности;
- навыками анализа жанровой специфики классических произведений русской литературы и способностью их применения в образовательной деятельности;
- навыками самостоятельного анализа произведения в свете новых подходов и направлений литературоведческой науки; готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	26	26
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	42	42
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теория литературных жанров	Цель, задачи курса. Схема комплексного анализа произведений различных жанров. Основные роды и жанры литературы.
2	Литература и фольклор. Древнерусская литература	Жанровая система русского фольклора. Жанры древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы. Анализ «Слова о полку Игореве»: жанровые и идейно-художественные особенности.
3	Русская литература и культура XVIII века	Система жанров русского классицизма. Русская сентиментальная повесть. Лирические жанры. Эволюция жанра оды. Целостный анализ оды Г.Р. Державина. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
4	Русская литература XIX в.	Жанровое многообразие литературы XIX в. (1 пол.). Элегия как ведущий лирический жанр романтизма: элегии В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского. Баллады Жуковского. Романтические поэмы А.С. Пушкина. Становление реализма. Развитие жанра басни: творчество И.А. Крылова. Анализ комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: художественный метод, особенности жанра. Целостный анализ стихотворения А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора.

		Анализ повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: жанровое и идейно-художественное своеобразие. Целостный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова. Анализ психолого-философского романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Анализ поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Развитие русского реализма. Анализ драмы А.Н. Островского "Гроза". Анализ романа И.А. Гончарова "Обломов". Анализ романа И.С. Тургенева "Отцы и дети". Анализ "полифонического" (М. Бахтин) романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Анализ романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Анализ рассказа А.П. Чехова. Анализ комедии А.П. Чехова "Вишневый сад".
5	Русская литература XX – нач. XXI века	Анализ рассказа М. Горького. Литературные направления (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Поэзия «серебряного века»: лирика и поэмы. Целостный анализ стихотворения А. Блока. Целостный анализ стихотворения Н. Гумилева. Целостный анализ стихотворения С. Есенина. Целостный анализ стихотворения В. Маяковского. Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием». Анализ романа «в романе» М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Анализ рассказа А.И. Солженицына. Целостный анализ стихотворения И. Бродского. Современный литературный процесс. Судьбы реалистической традиции. Анализ повести В.Г. Распутина. Тенденции современной литературы. Русский постмодернизм. Генезис и развитие постмодернистской прозы. Анализ романа В.О. Пелевина.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теория литературных жанров	–	2	–	5	7
2	Литература и фольклор. Древнерусская литература	–	4	–	4	8
3	Русская литература и культура XVIII века	–	4	–	4	8
4	Русская литература XIX в.	–	8	–	17	25
5	Русская литература XX – нач. XXI века	–	8	–	12	20

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Тамарченко Н.Д, Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: в 2 т. Т. 1. М., 2004..
2. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2009.

6.2. Дополнительная литература

1. Кусков В. В. История древнерусской литературы: учебник. – 8-е изд. – М.: Высшая школа, 2006.
2. Лебедева О.Е. История русской литературы XVIII века. - М., 2003..
3. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература» / Авт. В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьев, С. М. Скрябин. – М.: Владос, 2005.- Допущено МО РФ.
4. Русская литература XX в.: в 2-х т. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений /Под ред. Кременцова Л.П. Изд. 3-е, испр., доп. – М.: «Флинта», 2005..
5. Современный отечественный литературный процесс: Учеб. пособие/ Под. ред. Т.Г. Кучина. - М.: Дрофа, 2008.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // www.krugosvet.ru.
4. Энциклопедия «Рубрикон» // www.rubricon.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // www.feb-web.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере

изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.