

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профили «Русский язык», «Литература»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>УК-1</b>	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации;
- виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермоббинга;
- основные положения Федеральных законов: «Об авторском праве и смежных правах», «О связи», «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;
- возможности облачных технологий и онлайн-сервисов для создания и обработки мультимедийного контента;
- современные методы представления информации в Интернете, в том числе с применением технологий гипермедиа и визуализации данных;
- основные этапы развития русской литературы XVIII века;
- основные этапы развития русской литературы первой половины XIX века, творчество ведущих русских писателей этого периода;
- содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века;
- основные этапы развития русской литературы второй половины XIX века;
- особенности литературного развития рубежа XIX-XX столетий;
- особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литературных объединений и группировок данного периода;
- основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет;
- особенности развития русской литературы на современном этапе;
- объект, предмет, цель и задачи теории литературы;
- генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания;
- разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи;
- определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы;
- определение понятия "художественный метод";
- современное состояние проблемы "закономерности художественного развития";

- разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста;
- функции хронотопа в художественном тексте;
- дискуссионность проблемы интертекстуальности;
- предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков, принципы генеалогической и типологической классификаций языков мира;
- базовые понятия, термины фонетики и фонологии, лексикологии;
- базовые понятия, термины словообразования, морфемики и грамматики;
- основные достижения на каждом из этапов развития языкознания;
- основные лингвистические теории 19 и 20 веков;
- базовые характеристики языка и речи, основные аспекты изучения языка;
- основные направления развития современного языкознания;
- основные составляющие лингвистического знания;
- понятийно-категориальный аппарат философии;
- основные исторические этапы развития философской мысли;
- основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли;
- принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем;
- основные категории, принципы и законы диалектики;
- современные философские определение сознания и структуру сознания;
- соотношение сознания, мышления и языка;
- основные философские категории и проблемы теории познания;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- структуру общества и его подсистемы;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;
- предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др;
- значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы;
- место фольклора в народной культуре, систему его жанров, соотношение с литературой, специфику календарной и семейной обрядовой поэзии;
- жанровые разновидности сказочной и несказочной прозы, содержание и поэтику былин. исторических песен, баллад, духовных стихов;
- классификацию необрядовых лирических песен и частушек, поэтическую структуру и систему их образов, особенности драматических жанров фольклора;
- систему жанров литературы Киевской Руси, содержание ее основных литературных памятников;
- содержание воинских повестей о борьбе с монголо-татарами, особенности агиографического стиля Епифания Премудрого, характер отражения политической теории в литературе;
- особенности отражения самодержавной идеологии Московского царства в литературе, причины раскола русской церкви и его последствия для литературы, характер секуляризации и трансформации жанровой системы в XVII в., барочной поэзии и драматургии;
- основные понятия аргументативной риторики;
- основы логической аргументации, виды и структуру доказательства;
- понятийный аппарат инвенции и метода общих мест;
- основные законы и правила аргументации;
- основные приёмы логического манипулирования;
- основные классы психологических уловок и приёмы их нейтрализации;
- основные виды и тактики психологического давления на оппонента;
- основные виды и стилевые тактики психологической аттракции;
- основные виды языкового манипулирования и приёмы их нейтрализации;

- особенности фонетических единиц русского языка, законы их функционирования;
- особенности лексических, словообразовательных, морфологических единиц русского языка, законы их функционирования;
- особенности морфологических единиц русского языка, законы их функционирования;
- особенности синтаксических и стилистических единиц русского языка, законы их функционирования;
- специфику функциональной стратификации современного русского литературного языка; лингвистические и экстралингвистические особенности функциональных стилей, форм, видов и жанров речи;
- историю старославянского языка, роль Кирилла и Мефодия в его создании, место старославянского языка среди других славянских;
- основные сходства и отличия между восточно-, западно- и южнославянскими языками, специфику сохранения праславянского наследия в разных языках;
- историю кириллицы и глаголицы, их происхождение;
- термины палатализация, йотация, падение редуцированных, типологию фонетических средств в старославянском языке;
- термины аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект, типологию морфологических средств в старославянском языке;
- основные синтаксические термины, типологию синтаксических конструкций старославянского языка;
- основные термины лексикологии, типологию лексико-семантических средств старославянского языка;
- основные термины словообразования, типологию деривационных средств старославянского языка;
- систему основных понятий и терминологическую систему морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; устройство и специфику морфемного, морфологического и синтаксического уровней языка; дискуссионные вопросы современного русского языка в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; современное состояние и тенденции развития русского языка;
- основные понятия фразеологии, основные классификации фразеологических единиц;
- разновидности структурных и семантических модификации фразеологизмов в художественном и публицистическом текстах;
- основные понятия лингвокультурологии;
- методику анализа фольклорных концептов;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического;
- структуру анализа педагогических явлений;
- историю и теорию русского языка и английского языка в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя;
- принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя;
- подходы к построению цифрового портфолио и требования к его структуре;
- понятия "скрайбинг" и "скрайб-презентация", виды скрайбинга, области и цель применения;
- современные средства представления и визуализации информации в сети Интернет (блоги и лонгриды);
- функции, назначение инструментов и стратегий, границы и риски применения;
- понятие "таймлайн", области и цель применения;

**уметь**

- разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент;
- производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга;
- распознавать нарушения Федерального законодательства при сетевой коммуникации;
- выбирать оптимальные облачные сервисы для разработки и редактирования мультимедийного контента;
- проектировать и реализовывать информационный гипермедиа-продукт образовательно-просветительского назначения;
- выявлять особенности произведений русской прозы и поэзии XVIII века с учетом их жанровой специфики;
- определять связь литературы с общественными движениями;
- анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;
- анализировать произведения русской литературы второй половины XIX века;
- характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века;
- анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века;
- анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи;
- анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте;
- применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений;
- выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте;
- современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста;
- терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций;
- терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя";
- систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений;
- понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения;
- установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами;
- выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода;
- анализировать достоинства и недостатки теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка, характеризовать функции языка, внутренние и внешние законы развития языка, применять полученные знания в процессе характеристики разных языков мира;
- применять полученные знания в процессе транскрибирования текста, охарактеризовать лексическое значение, анализировать связи слов в лексико-семантической системе;
- применять полученные знания в процессе морфемного и словообразовательного анализа слова, применять полученные знания в ходе анализа способов и средств выражения грамматического значения, а также в процессе синтаксического анализа словосочетания и предложения;
- выделять основные характеристики каждого из этапов развития языкознания;
- выделять сущностные характеристики выдвигаемых теорий;
- анализировать разноуровневые единицы языковой системы, интерпретировать системные отношения в языке;
- определять признаки современного этапа развития науки;
- интерпретировать современные теории и концепции функционирования языка;
- отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие;
- компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли;

- соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время»;
- применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития общества, природы и культуры;
- обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания;
- отличать элементы структуры сознания друг от друга;
- применять методы эмпирического и теоретического познания;
- анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
- видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;
- применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
- обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России;
- определять связь фольклорного текста с обрядом, анализировать жанровую специфику обрядовых песен;
- определять различия типов народной сказки и жанровых разновидностей несказочной прозы, выявлять связи песенного эпоса с историческими и книжными источниками;
- выявлять художественную специфику разных видов необрядовых песен, жанров фольклорного театра;
- анализировать литературные произведения этого периода в сопоставлении с жанровым каноном;
- анализировать литературные произведения этого периода в историческом контексте;
- анализировать литературные произведения этого периода в религиозном и культурно-историческом контексте;
- использовать виды, стили и тактики убеждающего воздействия;
- строить доказательство, формулировать тезис;
- анализировать тезис для поиска аргументов "за" и "против";
- анализировать софизмы и паралогизмы;
- использовать приёмы логического манипулирования;
- адекватно анализировать психологические манипуляции;
- адекватно анализировать приёмы психологического давления;
- адекватно анализировать приёмы психологической аттракции;
- адекватно анализировать приёмы языкового манипулирования;
- выполнять фонетический анализ слова;
- выполнять лексический, словообразовательный, морфемный анализ слова;
- выполнять морфологический анализ слова;
- выполнять синтаксический, стилистический анализ текста;
- строить тексты различной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; использовать языковые средства в соответствии с требованиями формы речи, функционального стиля и жанра общения;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- обнаруживать церковнославянизмы в русских текстах, понимать их стилистическую роль;
- читать тексты на старославянском языке, работать со словарём старославянского языка;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них фонетико-орфографические особенности;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них морфологические особенности;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них синтаксические особенности;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них лексико-семантические, фразеологические особенности;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них деривационные особенности;

- анализировать морфемную и словообразовательную структуру мотивированного слова; проводить морфологический и синтаксический анализ; применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности;
- анализировать особенности значения и структуры фразеологических единиц разного типа и применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- классифицировать и обобщать фразеологический материал художественного и публицистического текстов;
- устанавливать взаимосвязь между фольклорным концептом и системой репрезентирующих его лингвистических единиц сказочного текста, использовать материал курса на занятиях по русскому языку;
- выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации, обучать лингвокультурологическому анализу художественного и фольклорного текста школьников;
- определять цели, задачи, методику проведения педагогического исследования;
- организовать и провести педагогическое исследование;
- провести анализ результатов педагогического исследования и грамотно оформить их;
- анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и английскому языку с использованием современных научных методов и технологий;
- применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора;
- анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных жанров;
- использовать приложения и сервисы для создания собственного профессионального цифрового портфолио;
- разрабатывать структуру скрайб-презентации и осуществлять визуализацию рассказа средствами компьютерного скрайбинга;
- разрабатывать структуру таких гипермедиа-ресурсов, как блог и лонгрид, и осуществлять отбор контента;
- использовать инструменты настройки элементов игры и поддержания связей между участниками учебного процесса на этапе создания продукта и его реализации;
- создавать таймлайн с помощью одного из облачных сервисов;

### ***владеть***

- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации;
- методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермошинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ;
- обобщенными методами обработки мультимедийного контента информационных сообщений;
- основными приемами структурирования текста, визуализации информации и ее представления в виде гипермедиа-продукта;
- навыками целостного анализа текста произведений русской литературы XVIII века;
- навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы первой половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра;
- навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров;
- приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса;
- приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной

литературы;

- общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала;
- умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры;
- умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста;
- анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков;
- навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод";
- основными понятиями и терминами теории литературного процесса;
- анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики;
- умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом;
- анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности;
- опытом анализа учебной, научной и справочной лингвистической литературы, опытом определения места языка в генеалогической и типологической классификациях языков мира;
- навыками фонетического анализа слова и текста, навыками лексического анализа слова;
- навыками морфемного и словообразовательного анализа слова, навыками анализа синтаксических единиц;
- навыками анализа теоретического материала;
- навыками сравнительного анализа теорий и концепций, методикой анализа современных достижений в области лингвистики;
- методикой сравнительного анализа, основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка;
- приемами лингвистического анализа языковых единиц;
- методами и приемами лингвистических исследований;
- основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности;
- способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций;
- видением многообразия способов, форм и уровней бытия;
- видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей;
- навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека;
- технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного;
- формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории;
- навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;
- навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
- навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики;
- навыками самостоятельного анализа текстов обрядового фольклора;
- навыками самостоятельного анализа текстов сказок, быличек, преданий и легенд, былин, исторических песен, баллад, духовных стихов;
- навыками самостоятельного анализа лирических песен и сюжетов народной драмы;
- терминологическим аппаратом литературы этого периода;
- навыками, обеспечивающими эффективность убеждения;
- приемами доказатель-ства и опровержения;
- навыками подготовки доводов;

- техникой опознания логических ошибок и уловок;
- техникой нейтрализации логических уловок;
- техникой использования и нейтрализации психологических уловок;
- техникой использования и нейтрализации приёмов данного класса;
- техникой использования и нейтрализации приёмов данного разряда;
- методикой разбора языкового явления;
- навыками лингвостилистического анализа текстов различных функциональных стилей и жанров речи; навыками оценки стилистической уместности использования тех или иных языковых средств в текстах различной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- методикой сравнительного анализа для изучения места русского языка среди других славянских;
- методикой сопоставительного анализа для изучения проблем славистики;
- правилами чтения слов под титлом, записи цифр буквами старославянской азбуки;
- навыками фонетического разбора единиц текста;
- навыками морфологического разбора единиц текста;
- навыками синтаксического разбора текста;
- навыками лексико-семантического разбора единиц текста;
- навыками дериватологического разбора единиц текста;
- методикой морфемного и словообразовательного анализа; морфологического и синтаксического анализа; навыками подготовки научных обзоров, составления библиографии по определенной тематике в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса;
- навыком работы с толковыми и фразеологическими словарями; методикой анализа значений фразеологических единиц;
- опытом анализа структурных и семантических модификаций фразеологических единиц в художественном и публицистическом текстах;
- навыками квалификации текста на основе результатов аналитической деятельности, методикой проведения внеклассных мероприятий;
- методикой анализа фольклорного концепта, методикой проведения внеклассных мероприятий;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса;
- методами исследования педагогических явлений;
- коммуникационными технологиями; навыками рефлексии;
- современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка;
- методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей;
- приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов;
- приемами эффективного отбора материалов для тематических разделов портфолио;
- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в скрайб-презентациях, а также основами технологии визуализации рассказа средствами компьютерного скрайбинга;
- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в блогах и лонгридах, а также основами читательской грамотности;
- опытом создания образовательных продуктов интерактивного характера;
- методами использования таймлайна как средства структурирования и визуализации информации.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
----------	-------------------------------------	--------------------------

1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о принципах отбора и обобщения информации. Демонстрирует умение осуществлять отбор информации без учета контекста ситуации. Слабо владеет навыками научного поиска, критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач. Слабо владеет навыками анализа разнородных данных с использованием системного подхода.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет достаточно хорошие теоретические знания о принципах отбора и обобщения информации. Демонстрирует умение самостоятельно осуществлять отбор информации с учетом контекста ситуации. Достаточно хорошо владеет навыками научного поиска, критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач. Достаточно хорошо владеет навыками анализа разнородных данных с использованием системного подхода.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Имеет глубокие теоретические знания о принципах отбора и обобщения информации. Демонстрирует умение самостоятельно и творчески осуществлять отбор релевантной информации с учетом контекста ситуации. Свободно владеет навыками научного поиска, критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач. Свободно владеет навыками анализа разнородных данных с использованием системного подхода.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	ИКТ и медиаинформационная грамотность	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации</li> <li>– виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермобинга</li> <li>– основные положения Федеральных законов: «Об авторском праве и смежных правах», «О связи», «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности облачных технологий и онлайн-сервисов для создания и обработки мультимедийного контента</li> <li>– современные методы представления информации в Интернете, в том числе с применением технологий гипермедиа и визуализации данных</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент</li> <li>– производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга</li> <li>– распознавать нарушения Федерального законодательства при сетевой коммуникации</li> <li>– выбирать оптимальные облачные сервисы для разработки и редактирования мультимедийного контента</li> <li>– проектировать и реализовывать информационный гипермедиа-продукт образовательно-просветительского назначения</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщенными методами анализа, обработки и представления информации</li> <li>– методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермоббинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ</li> <li>– обобщенными методами обработки мультимедийного контента информационных сообщений</li> <li>– основными приемами структурирования текста, визуализации информации и ее представления в виде гипермедиа-продукта</li> </ul> </li> </ul>	
2	История русской литературы	знать:	лекции,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития русской литературы XVIII века</li> <li>– основные этапы развития русской литературы первой половины XIX века, творчество ведущих русских писателей этого периода</li> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века</li> <li>– основные этапы развития русской литературы второй половины XIX века</li> <li>– особенности литературного развития рубежа рубежа XIX-XX столетий</li> <li>– особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литеатурных объединений и группировок данного периода</li> <li>– основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет</li> <li>– особенности развития русской литературы на современном этапе</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять особенности произведений русской прозы и поэзии XVIII века с учетом их жанровой специфиуи</li> <li>– определять связь литературы с общественными движениями</li> <li>– анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления</li> <li>– анализировать произведения русской литературы второй половины XIX века</li> <li>– характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века</li> <li>– анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX</li> </ul> </li> </ul>	<p>лабораторные работы, практические занятия, экзамен</p>
--	--	--	---

		<p>века</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи</li> <li>– анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками целостного анализа текста произведений русской литературы XVIII века</li> <li>– навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки</li> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы первой половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра</li> <li>– навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров</li> <li>– приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса</li> <li>– приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы</li> </ul>	
3	Теория литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект, предмет, цель и задачи теории литературы</li> <li>– генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>сознания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи</li> <li>– определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы</li> <li>– определение понятия "художественный метод"</li> <li>– современное состояние проблемы "закономерности художественного развития"</li> <li>– разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста</li> <li>– функции хронотопа в художественном тексте</li> <li>– дискуссионность проблемы интертекстуальности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений</li> <li>– выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте</li> <li>– современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста</li> <li>– терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций</li> <li>– терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя"</li> <li>– систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений</li> <li>– понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения</li> <li>– установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами</li> <li>– выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общенаучной и специальной</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры</li> <li>– умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста</li> <li>– анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков</li> <li>– навыками грамотного подхода к анализу стилевого своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод"</li> <li>– основными понятиями и терминами теории литературного процесса</li> <li>– анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики</li> <li>– умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом</li> <li>– анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности</li> </ul>	
4	Теория языка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков, принципы генеалогической и типологической классификаций языков мира</li> <li>– базовые понятия, термины фонетики и фонологии, лексикологии</li> <li>– базовые понятия, термины словообразования, морфемики и грамматики</li> <li>– основные достижения на каждом из этапов развития языкознания</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные лингвистические теории 19 и 20 веков</li> <li>– базовые характеристики языка и речи, основные аспекты изучения языка</li> <li>– основные направления развития современного языкознания</li> <li>– основные составляющие лингвистического знания</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать достоинства и недостатки теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка, характеризовать функции языка, внутренние и внешние законы развития языка, применять полученные знания в процессе характеристики разных языков мира</li> <li>– применять полученные знания в процессе транскрибирования текста, охарактеризовать лексическое значение, анализировать связи слов в лексико-семантической системе</li> <li>– применять полученные знания в процессе морфемного и словообразовательного анализа слова, применять полученные знания в ходе анализа способов и средств выражения грамматического значения, а также в процессе синтаксического анализа словосочетания и предложения</li> <li>– выделять основные характеристики каждого из этапов развития языкознания</li> <li>– выделять сущностные характеристики выдвигаемых теорий</li> <li>– анализировать разноуровневые единицы языковой системы, интерпретировать системные отношения в языке</li> <li>– определять признаки современного этапа развития науки</li> <li>– интерпретировать современные теории и концепции функционирования языка</li> </ul> </li> <li>владеть:</li> </ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом анализа учебной, научной и справочной лингвистической литературы, опытом определения места языка в генеалогической и типологической классификациях языков мира</li> <li>– навыками фонетического анализа слова и текста, навыками лексического анализа слова</li> <li>– навыками морфемного и словообразовательного анализа слова, навыками анализа синтаксических единиц</li> <li>– навыками анализа теоретического материала</li> <li>– навыками сравнительного анализа теорий и концепций, методикой анализа современных достижений в области лингвистики</li> <li>– методикой сравнительного анализа, основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка</li> <li>– приемами лингвистического анализа языковых единиц</li> <li>– методами и приемами лингвистических исследований</li> </ul>	
5	Философия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальный аппарат философии</li> <li>– основные исторические этапы развития философской мысли</li> <li>– основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли</li> <li>– принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем</li> <li>– основные категории, принципы и законы диалектики</li> <li>– современные философские определение сознания и структуру сознания</li> <li>– соотношение сознания, мышления и языка</li> <li>– основные философские категории и проблемы теории</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>познания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характеристики природы, отличающие её от культуры</li> <li>– основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума</li> <li>– структуру общества и его подсистемы</li> <li>– специфику и направленность тенденций развития современной культуры</li> <li>– основные проблемы существования человека и общества в современной культуре</li> <li>– предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др</li> <li>– значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие</li> <li>– компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли</li> <li>– соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время»</li> <li>– применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития общества, природы и культуры</li> <li>– обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания</li> <li>– отличать элементы структуры сознания друг от друга</li> <li>– применять методы эмпирического и теоретического познания</li> <li>– анализировать явления</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>природы и культуры в контексте глобальной эволюции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества</li> <li>– применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни</li> <li>– обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности</li> <li>– способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций</li> <li>– видением многообразия способов, форм и уровней бытия</li> <li>– видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей</li> <li>– навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека</li> <li>– технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного</li> <li>– формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории</li> <li>– навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза</li> <li>– навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества</li> <li>– навыками решения проблем</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности – знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии</p> <p>– навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики</p>	
6	Фольклор и древнерусская литература	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– место фольклора в народной культуре, систему его жанров, соотношение с литературой, специфику календарной и семейной обрядовой поэзии</li> <li>– жанровые разновидности сказочной и несказочной прозы, содержание и поэтику былин, исторических песен, баллад, духовных стихов</li> <li>– классификацию необрядовых лирических песен и частушек, поэтическую структуру и систему их образов, особенности драматических жанров фольклора</li> <li>– систему жанров литературы Киевской Руси, содержание ее основных литературных памятников</li> <li>– содержание воинских повестей о борьбе с монголо-татарами, особенности агиографического стиля Епифания Премудрого, характер отражения политической теории в литературе</li> <li>– особенности отражения самодержавной идеологии Московского царства в литературе, причины раскола русской церкви и его последствия для литературы, характер секуляризации и трансформации жанровой системы в XVII в., барочной</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>поэзии и драматургии уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять связь фольклорного текста с обрядом, анализировать жанровую специфику обрядовых песен</li> <li>– определять различия типов народной сказки и жанровых разновидностей несказочной прозы, выявлять связи песенного эпоса с историческими и книжными источниками</li> <li>– выявлять художественную специфику разных видов необрядовых песен, жанров фольклорного театра</li> <li>– анализировать литературные произведения этого периода в сопоставлении с жанровым каноном</li> <li>– анализировать литературные произведения этого периода в историческом контексте</li> <li>– анализировать литературные произведения этого периода в религиозном и культурно-историческом контексте</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа текстов обрядового фольклора</li> <li>– навыками самостоятельного анализа текстов сказок, быличек, преданий и легенд, былин, исторических песен, баллад, духовных стихов</li> <li>– навыками самостоятельного анализа лирических песен и сюжетов народной драмы</li> <li>– терминологическим аппаратом литературы этого периода</li> </ul>	
7	Аргументативная риторика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия аргументативной риторики</li> <li>– основы логической аргументации, виды и структуру доказательства</li> <li>– понятийный аппарат инвенции и метода общих мест</li> <li>– основные законы и правила аргументации</li> <li>– основные приёмы логического манипулирования</li> <li>– основные классы</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>психологических уловок и приёмы их нейтрализации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды и тактики психологического давления на оппонента</li> <li>– основные виды и стилевые тактики психологической аттракции</li> <li>– основные виды языкового манипулирования и приёмы их нейтрализации</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать виды, стили и тактики убеждающего воздействия</li> <li>– строить доказательство, формулировать тезис</li> <li>– анализировать тезис для поиска аргументов "за" и "против"</li> <li>– анализировать софизмы и паралогизмы</li> <li>– использовать приёмы логического манипулирования</li> <li>– адекватно анализировать психологические манипуляции</li> <li>– адекватно анализировать приёмы психологического давления</li> <li>– адекватно анализировать приёмы психологической аттракции</li> <li>– адекватно анализировать приёмы языкового манипулирования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками, обеспечивающими эффективность убеждения</li> <li>– приёмами доказатель-ства и опровержения</li> <li>– навыками подготовки доводов</li> <li>– техникой опознания логических ошибок и уловок</li> <li>– техникой нейтрализации логических уловок</li> <li>– техникой использования и нейтрализации психологических уловок</li> <li>– техникой использования и нейтрализации приёмов данного класса</li> <li>– техникой использования и нейтрализации приёмов данного разряда</li> </ul>	
8	Проблемы лингвистического	знать:	практические

	анализа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности фонетических единиц русского языка, законы их функционирования</li> <li>– особенности лексических, словообразовательных, морфологических единиц русского языка, законы их функционирования</li> <li>– особенности морфологических единиц русского языка, законы их функционирования</li> <li>– особенности синтаксических и стилистических единиц русского языка, законы их функционирования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять фонетический анализ слова</li> <li>– выполнять лексический, словообразовательный, морфемный анализ слова</li> <li>– выполнять морфологический анализ слова</li> <li>– выполнять синтаксический, стилистический анализ текста</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой разбора языкового явления</li> </ul>	занятия, экзамен
9	Проблемы функциональной стилистики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику функциональной стратификации современного русского литературного языка; лингвистические и экстралингвистические особенности функциональных стилей, форм, видов и жанров речи</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить тексты различной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; использовать языковые средства в соответствии с требованиями формы речи, функционального стиля и жанра общения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками лингвостилистического анализа текстов различных функциональных стилей и жанров речи; навыками оценки стилистической уместности использования тех или иных языковых средств в текстах</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		различной функционально-стилевой и жанровой принадлежности	
10	Старославянский язык	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю старославянского языка, роль Кирилла и Мефодия в его создании, место старославянского языка среди других славянских</li> <li>– основные сходства и отличия между восточно-, западно- и южнославянскими языками, специфику сохранения праславянского наследия в разных языках</li> <li>– историю кириллицы и глаголицы, их происхождение</li> <li>– термины палатализация, йотация, падение редуцированных, типологию фонетических средств в старославянском языке</li> <li>– термины аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект, типологию морфологических средств в старославянском языке</li> <li>– основные синтаксические термины, типологию синтаксических конструкций старославянского языка</li> <li>– основные термины лексикологии, типологию лексико-семантических средств старославянского языка</li> <li>– основные термины словообразования, типологию деривационных средств старославянского языка</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания в профессиональной деятельности</li> <li>– обнаруживать церковнославянизмы в русских текстах, понимать их стилистическую роль</li> <li>– читать тексты на старославянском языке, работать со словарём старославянского языка</li> <li>– анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них фонетико-орфографические особенности</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать тексты на старославянском языке, устанавливая в них морфологические особенности</li> <li>– анализировать тексты на старославянском языке, устанавливая в них синтаксические особенности</li> <li>– анализировать тексты на старославянском языке, устанавливая в них лексико-семантические, фразеологические особенности</li> <li>– анализировать тексты на старославянском языке, устанавливая в них деривационные особенности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой сравнительного анализа для изучения места русского языка среди других славянских</li> <li>– методикой сопоставительного анализа для изучения проблем славистики</li> <li>– правилами чтения слов под титлом, записи цифр буквами старославянской азбуки</li> <li>– навыками фонетического разбора единиц текста</li> <li>– навыками морфологического разбора единиц текста</li> <li>– навыками синтаксического разбора текста</li> <li>– навыками лексико-семантического разбора единиц текста</li> <li>– навыками дериватологического разбора единиц текста</li> </ul>	
11	Трудные вопросы преподавания русского языка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему основных понятий и терминологическую систему морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса;</li> <li>устройство и специфику морфемного, морфологического и синтаксического уровней языка;</li> <li>дискуссионные вопросы современного русского языка в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса;</li> <li>современное состояние и тенденции развития русского языка</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать морфемную и словообразовательную структуру мотивированного слова;</li> <li>проводить морфологический и синтаксический анализ;</li> <li>применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой морфемного и словообразовательного анализа;</li> <li>морфологического и синтаксического анализа;</li> <li>навыками подготовки научных обзоров, составления библиографии по определенной тематике в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса</li> </ul>	
12	Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия фразеологии, основные классификации фразеологических единиц</li> <li>– разновидности структурных и семантических модификации фразеологизмов в художественном и публицистическом текстах</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности значения и структуры фразеологических единиц разного типа и применять полученные знания в профессиональной деятельности</li> <li>– классифицировать и обобщать фразеологический материал художественного и публицистического текстов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком работы с толковыми и фразеологическими словарями;</li> <li>методикой анализа значений фразеологических единиц</li> <li>– опытом анализа структурных и семантических модификаций фразеологических единиц в художественном и публицистическом текстах</li> </ul>	практические занятия, экзамен
13	Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия лингвокультурологии</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>– методику анализа фольклорных концептов</p> <p>уметь:</p> <p>– устанавливать взаимосвязь между фольклорным концептом и системой репрезентирующих его лингвистических единиц сказочного текста, использовать материал курса на занятиях по русскому языку</p> <p>– выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации, обучать лингвокультурологическому анализу художественного и фольклорного текста</p> <p>школьников</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками квалификации текста на основе результатов аналитической деятельности, методикой проведения внеклассных мероприятий</p> <p>– методикой анализа фольклорного концепта, методикой проведения внеклассных мероприятий</p>	
14	Производственная (исследовательская) практика	<p>знать:</p> <p>– методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации)</p> <p>– теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы педагогического изучения обучающихся; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического</p> <p>– структуру анализа педагогических явлений</p> <p>уметь:</p> <p>– определять цели, задачи, методику проведения педагогического исследования</p> <p>– организовать и провести педагогическое исследование</p> <p>– провести анализ результатов педагогического исследования и грамотно оформить их</p> <p>владеть:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса</li> <li>– методами исследования педагогических явлений</li> <li>– коммуникационными технологиями; навыками рефлексии</li> </ul>	
15	Производственная (преддипломная) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию русского языка и английского языка в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и английскому языку с использованием современных научных методов и технологий</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка</li> </ul>	
16	Учебная (Фольклорная) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя</li> <li>– принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные при изучения курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора</li> <li>– анализировать фольклорные тексты, устанавливая их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных жанров</li> </ul> <p>владеть:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей</li> <li>– приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов</li> </ul>	
17	Учебная (технологическая) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подходы к построению цифрового портфолио и требования к его структуре</li> <li>– понятия "скрайбинг" и "скрайб-презентация", виды скрайбинга, области и цель применения</li> <li>– современные средства представления и визуализации информации в сети Интернет (блоги и лонгриды)</li> <li>– функции, назначение инструментов и стратегий, границы и риски применения</li> <li>– понятие "таймлайн", области и цель применения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать приложения и сервисы для создания собственного профессионального цифрового портфолио</li> <li>– разрабатывать структуру скрайб-презентации и осуществлять визуализацию рассказа средствами компьютерного скрайбинга</li> <li>– разрабатывать структуру таких гипермедиа-ресурсов, как блог и лонгрид, и осуществлять отбор контента</li> <li>– использовать инструменты настройки элементов игры и поддержания связей между участниками учебного процесса на этапе создания продукта и его реализации</li> <li>– создавать таймлайн с помощью одного из облачных сервисов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами эффективного отбора материалов для тематических разделов портфолио</li> <li>– обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в скрайб-презентациях, а также основами технологии</li> </ul>	

	<p>визуализации рассказа средствами компьютерного скрайбинга</p> <p>– обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в блогах и лонгридах, а также основами читательской грамотности</p> <p>– опытом создания образовательных продуктов интерактивного характера</p> <p>– методами использования таймлайна как средства структурирования и визуализации информации</p>	
--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	ИКТ и медиаинформационная грамотность		+									
2	История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Теория литературы	+								+		
4	Теория языка	+							+			
5	Философия				+	+						
6	Фольклор и древнерусская литература	+										
7	Аргументативная риторика					+						
8	Проблемы лингвистического анализа											+
9	Проблемы функциональной стилистики					+						
10	Старославянский язык			+								
11	Трудные вопросы преподавания русского языка											+
12	Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте					+						
13	Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре					+						
14	Производственная (исследовательская) практика				+							
15	Производственная (преддипломная)											+

	практика											
16	Учебная (Фольклорная) практика	+										
17	Учебная (технологическая) практика		+									

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	ИКТ и медиаинформационная грамотность	Комплект тестов по разделам 1-4. Кейс-задание по разделу 2. Кейс-задание по разделу 3. Портфолио выполненных заданий по разделу 4. Зачет.
2	История русской литературы	Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговой контроль по дисциплине. Кейс. Творческий проект. Исследовательский проект. Реферат.
3	Теория литературы	Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. Регламентированная дискуссия.
4	Теория языка	Экспресс-контроль на лекциях. Тест для контроля освоения тем раздела «Сущность языка. Система и структура языка». Тест для контроля освоения проблем раздела «Фонетика». Конспектирование научных работ. Ведение словаря лингвистических терминов. Работа на практическом занятии (индивидуальная работа). Экзамен. Устные ответы на вопросы по теме. Подготовка реферата. Конспект статьи. Подготовка презентации. Итоговый тест. Зачет.
5	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
6	Фольклор и древнерусская литература	Исследовательский проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
7	Аргументативная риторика	Система поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине. Зачет.
8	Проблемы лингвистического анализа	Контрольная работа по блоку "Фонетика". Контрольная работа по блоку "Словообразование. Лексикология". Контрольная работа по блоку "Морфология". Контрольная работа по блоку "Синтаксис". Индивидуальная работа. Итоговый тест.
9	Проблемы функциональной стилистики	Экспресс-контроль. Индивидуальная работа со словарями. Индивидуальная работа с базами данных. Реферат. Конспект. Доклад по

		выбранной теме. Зачет.
10	Старославянский язык	Экспресс-контроль (на каждой лекции). Контрольная работа по палатализациям. Конспект по истории старославянского языка. Реферат «Кирилл и Мефодий – создатели старославянского языка». Итоговый тест. Работа на практическом занятии (индивидуальная работа). Зачёт с оценкой.
11	Трудные вопросы преподавания русского языка	Экспресс-контроль. Конспект. Реферат. Итоговая контрольная работа.
12	Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте	Экспресс-контрольные. Конспектирование научных работ. Работа на лабораторных занятиях. Подготовка доклада. Зачет.
13	Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре	Фронтальный опрос. Индивидуальная работа. Сообщение. Доклад. Зачет.
14	Производственная (исследовательская) практика	Индивидуальный план работы на период практики. Анализ результатов педагогического исследования. Портфолио и эмпирические материалы. Самоанализ результатов исследовательской деятельности в период практики. Педагогический дневник.
15	Производственная (преддипломная) практика	Текст выпускной квалификационной работы. Отчет о проделанной научно-исследовательской работе. Справка о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям системы «Антиплагиат». Зачет.
16	Учебная (Фольклорная) практика	Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Отчёт по практике.
17	Учебная (технологическая) практика	Проект 1. Проект 2. Проект 3. Статья о медиграмотности. Проект 4. Проект 5. Аттестация с оценкой.