

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профили «Русский язык», «Литература»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>УК-5</b>	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы;
- сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, подходы к международной и отечественной системе его охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России;
- особенности культурного наследия Волгоградской области, его виды, историю формирования и современную систему охраны;
- основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников;
- основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории;
- персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира;
- хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории;
- содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения;
- содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков;
- этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки;
- содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века;
- основные литературные направления рубежа XIX-XX веков;
- содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений, новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей;
- основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении;
- основные теории, концепции и направления в изучении истории культуры России, основные

методы исследования культуры, основные этапы развития отечественной культуры и их основные характеристики; понятия и уникальные факты культурных преобразований;

- исторические условия и закономерности развития отечественной культуры и её особенности на каждом этапе развития; концепции о влиянии Западной Европы и стран Востока на русский национальный путь, о своеобразии и самобытности русского народа, отражении культурных процессов в русском искусстве IX- к. XVII вв.; биографические сведения деятелей культуры Средневековья; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени;
- идейные основы, содержание и своеобразие продуктов культуротворчества и видов искусства на каждом этапе развития русской культуры; характеристику основных художественных течений и их роль в общественно-политической жизни страны; биографические сведения деятелей культуры и определение их вклада в развитие русского общества; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени;
- факторы становления советской модели культуры, её этапы и характер, функции и значение на каждом отрезке существования советского общества; взгляды современных российских ученых на отечественную культуру XX - нач. XXI вв.; социально-экономические и политические условия типов, видов и форм культуры в советский и современный этап развития российского общества; проблемы взаимодействия власти и творческой интеллигенции в советский период; биографические сведения деятелей культуры советского и современного периода развития российской культуры; проблемы развития современной культуры в условиях глобализации и глокализации человеческой цивилизации;
- значение содержание основных категорий и понятий теории культуры;
- основные формы культуры;
- критерии различных типологий культур;
- основные социально-исторические и духовные основания соотношения культуры и цивилизации;
- основные субъекты культуры;
- особенности символической деятельности человека;
- основные характеристики мифологического мышления;
- основные закономерности генезиса культуры;
- формы и способы трансляции социокультурного опыта на микрокультурном и макрокультурном уровнях;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные глобальные проблемы человека и общества в современной культуре;
- основные сферы этнокультурного взаимодействия, виды этнических контактов и их результаты, пути и способы преодоления «культурного шока»;
- этнолингвистическую и конфессиональную характеристику народов России;
- модели общественного развития. Терминологию;
- традиционную терминологию, относящуюся к обрядности народов России;
- иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;
- традиционную терминологию, относящуюся к праздничной обрядности народов России;
- современные философские определение сознания и структуру сознания;
- соотношение сознания, мышления и языка;
- основные философские категории и проблемы теории познания;
- структуру общества и его подсистемы;
- основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;
- предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др;
- значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы;
- историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре;
- основы формирования пространственных категорий в литературе;
- мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора;

- способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте;
- типы и модели антропологического пространства в литературе;
- модели антропогенного пространствапростран;
- историю древних языков, место латыни и древнегреческого языка в современной культуре, роль Кирилла и Мефодия в его создании, место старославянского языка среди других славянских;
- историю древнегреческого алфавита, латиницы, кириллицы и глаголицы, их происхождение;
- термины палатализация, йотация, падение редуцированных, типологию фонетических средств в старославянском языке;
- термины аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект, типологию морфологических и синтаксических средств в старославянском языке;
- основные термины лексикологии и дериватологии, типологию лексико-семантических и словообразовательных средств старославянского языка;
- специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения;
- основные категории текстологии в применении к лирическому тексту;
- особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции;
- особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста;
- принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения;
- основные составляющие художественного мира произведения;
- особенности диалогизирующей активности автора в произведении;
- генетическую характеристику латинского языка; основные периоды развития латинского языка; фонетические правила латинского языка;
- основные грамматические термины; основные глагольные формы; глагольные основы; глагольные формы, образуемые от основы инфекта; неправильный глагол *esse* и производные от него глаголы, особенности их использования; типы склонений имен существительных; типы склонений имен прилагательных;
- основные направления, методы и приемы современной компаративистики, межнациональные литературные связи, отличие прямых влияний от типологических схождений;
- основной терминологический аппарат науки;
- диалектные различия русских говоров на разных языковых уровнях;
- диалектные различия говоров северно-русского и южнорусского наречий, признаки среднерусских говоров на всех уровнях языка;
- основные диалектные различия донских и волжских говоров;
- тенденции развития современных территориальных диалектов русского языка;

### **уметь**

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- классифицировать объекты историко-культурного наследия;
- применять современные подходы и методы исторического исследования при изучении сохранении и использовании культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях;
- на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию;
- выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории;
- выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок;
- самостоятельно готовить проблемные сообщения, развернутые план-ответы, электронные презентации;
- анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление;

- анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков;
- анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте;
- анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов;
- анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление;
- оперировать знаниями по истории культуры: находить причинно-следственные связи; проводить сравнения, параллели; пространственно локализовать события и явления; рассматривать их с учетом исторических условий развития российского общества в разные хронологические периоды;
- самостоятельно оценивать проблемы развития культуры России и достижения русского общества в области культуры с IX по к. XVII вв;
- соотносить на теоретическом уровне и определять на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; оценивать вклад российских деятелей культуры в мировую историю;
- объяснить феномен советской модели культуры, её функции и роль в общественно-политической жизни СССР; охарактеризовывать вклад советских деятелей культуры в мировую художественную культуру; определять и оценивать условия развития современных типов, форм и видов культуры;
- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания;
- анализировать специфику социально-культурной жизни в отличие от природной;
- использовать полученные знания для анализа роли образования и педагогической деятельности в современном обществе;
- компетентно определять в текстах культуры конкретные типы культур;
- различать разные типы личностей, сообществ как субъектов культуротворчества;
- интерпретировать символы культуры в различных ее явлениях и текстах;
- распознавать элементы мифологического мышления и поведения в социальной практике;
- анализировать явления порождения, функционирования и исчезновения форм культуры;
- определять и прогнозировать культурное значение элементов традиции и инноваций;
- применять теоретические знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
- определять специфику этнокультурного взаимодействия и его виды;
- идентифицировать этнодемографические процессы и социальные структуры этнических общностей;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- анализировать исторические события, явления и процессы и их характеристики;
- выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;
- определять языческий и официальный (религиозный) уровни в традиционных обрядах и праздниках;
- обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания;
- отличать элементы структуры сознания друг от друга;
- применять методы эмпирического и теоретического познания;
- видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;
- применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
- обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России;

- анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе;
- дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе;
- анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей;
- классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- читать тексты на древнегреческом, латыни, старославянском языках, работать со словарями;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них фонетико-орфографические особенности;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них морфологические и синтаксические особенности;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них лексико-семантические, фразеологические и деривационные особенности;
- создавать алгоритм анализа лирического стихотворения;
- применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста;
- применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста;
- использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации;
- выявлять традиционное и новаторское в мире произведения;
- характеризовать средства художественной выразительности;
- анализировать мотивно-образные особенности произведения;
- читать правильно латинские слова, фразы; правильно проставлять ударение в латинских словах;
- определить тип спряжения глагола; определить основу инфекта глагола; определить основу инфекта глагола; определить глагольную форму системы инфекта и перевести ее на русский язык; образовать глагольную форму системы инфекта и перевести ее на русский язык; преобразовать действительную конструкцию в страдательную; определить тип склонения имени существительного/ прилагательного; образовать словосочетание (существительное + прилагательное) и просклонять его;
- сопоставлять, выявляя сходство и различие художественных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, национальной литературной традиции, творческой индивидуальности;
- выделять признаки диалектной и разговорной литературной речи;
- видеть в текстах противопоставленные диалектные различия южнорусского и севернорусского наречий;
- выявлять в текстах все диалектные различия, давать им лингвогеографическую характеристику;
- охарактеризовать разные группы донских и волжских говоров;
- интерпретировать изменения в диалектной системе на разных ее уровнях;

### ***владеть***

- основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве;
- понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки, навыками работы с исторической картой, биографическими сведениями выдающихся российских историков и ресурсами поиска необходимой исторической информации;
- технологией составления планов-лекций и критически осмысливать полученную информацию; обширным активным вокабуляром, позволяющим выражать свои мысли по дискуссионным историческим проблемам, а также навыками публичного выступления;
- опытом организации публичного выступления и его презентации, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки;
- навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы и технологией анализа

исторической информации и способностью применять категориальный аппарат исторической науки;

- основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра;
- основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- источниками и ресурсами информации по истории культуры России, методиками поиска, анализа и обработки социально-исторической информации, и методами её адаптации; технологиями презентации в целях решения учебно-познавательных задач усвоенной информации;
- методами и приемами логического анализа исторических источников, научной литературы, объектов культуры и предметов искусства; самостоятельно подготавливать и презентовать результаты учебно-исследовательской деятельности;
- навыками отбора, классификации и анализа исторической информации и научной литературы, визуализировать объекты культурного наследия; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности;
- способами взаимодействия и обмена социально-исторической информации с представителями разных народов; культурой мышления; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности; навыками рецензирования и аннотирования исторической литературы;
- комплексом теоретических знаний о сущности культуры и навыками их применения для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
- навыками применения знаний о структуре культуры и значимости ее основных компонентов при решении социальных и профессиональных задач;
- комплексом теоретических знаний о типологии культур и навыками их применения в межкультурном взаимодействии на уровне личного и профессионального общения;
- технологией применения теоретических знаний о субъектах культуры в реальном социально-духовном и профессионально-практическом взаимодействии с ними;
- навыками культурно-символической интерпретации в различных формах культуры (в искусстве, экономике, масс-медиа, политике);
- технологией противостояния манипуляциям, основанным на элементах мифологического сознания и поведения в социально-практических и профессиональных жизненных ситуациях;
- навыками применения знаний о трансляционных структурах культуры, при разработке и реализации учебных и культурно-просветительских программ для различных образовательных учреждений и учреждений культуры;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- способами разрешения межэтнических, межконфессиональных и других общественных конфликтов;
- способностью толерантно воспринимать социальные (этнические, конфессиональные), личностные и культурные различия;
- понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике;
- методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов;

- методами получения данных об особенностях традиций семейных обрядов;
- методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов и праздников;
- навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека;
- технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного;
- формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории;
- навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
- навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики;
- способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе;
- навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями;
- основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста;
- методикой сравнительного анализа для изучения места русского языка среди других славянских и неславянских;
- правилами чтения слов под титулом, записи цифр буквами древнегреческой, латинской и старославянской азбуки;
- навыками фонетического разбора единиц текста;
- навыками морфологического и синтаксического разбора единиц текста;
- навыками лексико-семантического и словообразовательного разбора единиц текста;
- навыками работы с научной литературой;
- приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода;
- приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности;
- приемами анализа образного строя лирического стихотворения;
- навыками литературоведческого анализа художественных произведений с учетом комплексного подхода литературоведческой науки;
- навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров;
- навыками анализа субъектных и внесубъектных форм авторского сознания;
- навыками чтения латинских слов, фраз;
- навыками определения глагольных форм и основ; навыками определения типа спряжения глаголов; навыками определения основы инфекта; навыками определения, образования глагольных форм системы инфекта и перевода их на русский язык; навыками преобразования действительной конструкции в страдательную; навыками использования неправильного глагола *esse* и производных от него глаголов; навыками определения практической основы имен существительных и прилагательных; навыками образования словосочетаний (существительное + прилагательное) и склонения их; опытом анализа падежных форм имен существительных, прилагательных и перевода их на русский язык;
- общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных знаний в процессе анализа художественного текста;
- навыком интерпретации лингвистических карт;
- навыком чтения диалектных текстов;
- опытом лингвистического анализа диалектного текста;
- опытом интерпретации лингвистического ландшафта Волгоградской области;
- навыками функционально-стилистического анализа диалектного текста.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о природе гуманитарного знания, необходимые для анализа культур современного общества. Слабо владеет способами анализа подходов к объяснению проблем современности с учетом этических позиций и философских знаний. Может выделять только общие принципы без выделения особенных условий социально-исторического развития цивилизаций
2	<b>Повышенный (продвинутой) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет достаточно хорошие теоретические знания основ гуманитарного знания, необходимые для анализа культур современного общества. Хорошо владеет способами анализа подходов к объяснению проблем современности с учетом этических позиций и философских знаний. Демонстрирует хорошее понимание способов выделения общих принципов и особенных условий социально-исторического развития цивилизаций.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Имеет глубокие теоретические знания основ гуманитарного знания, необходимые для анализа культур современного общества. Свободно и уверенно владеет способами анализа подходов к объяснению проблем современности с учетом этических позиций и философских знаний. Демонстрирует системное знание процесса социально-исторического развития цивилизаций

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Античная литература	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
2	Историко-культурное наследие	<p>знать:</p>	лекции,



	Волгоградской области	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, подходы к международной и отечественной системе его охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России</li> <li>– особенности культурного наследия Волгоградской области, его виды, историю формирования и современную систему охраны</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать объекты историко-культурного наследия</li> <li>– применять современные подходы и методы исторического исследования при изучении сохранении и использовании культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве</li> </ul> </li> </ul>	практические занятия
3	История (история России, всеобщая история)	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников</li> <li>– основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории</li> <li>– персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира</li> <li>– хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию</li> <li>– выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в</li> </ul> </li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>русской и мировой истории</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять взаимозависимость мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок</li> <li>– самостоятельно готовить проблемные сообщения, развернутые план-ответы, электронные презентации</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки, навыками работы с исторической картой, биографическими сведениями выдающихся русских историков и ресурсами поиска необходимой исторической информации</li> <li>– технологией составления планов-лекций и критически осмысливать полученную информацию; обширным активным словарем, позволяющим выразить свои мысли по дискуссионным историческим проблемам, а также навыками публичного выступления</li> <li>– опытом организации публичного выступления и его презентации, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки</li> <li>– навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы и технологией анализа исторической информации и способностью применять категориальный аппарат исторической науки</li> </ul> </li> </ul>	
4	История зарубежной литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения</li> <li>– содержание, идейные и художественные особенности</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>литературных произведений XVII-XVIII веков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века</li> <li>– основные литературные направления рубежа XIX-XX веков</li> <li>– содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений, новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей</li> <li>– основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков</li> <li>– анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте</li> <li>– анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов</li> <li>– анализировать литературное произведение второй половины</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>XX века как художественно-эстетическое явление владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра</li> <li>– основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> </ul>	
5	История культуры России	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теории, концепции и направления в изучении истории культуры России, основные методы исследования культуры, основные этапы развития отечественной культуры и их основные характеристики;</li> <li>понятия и уникальные факты культурных преобразований</li> <li>– исторические условия и закономерности развития</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>отечественной культуры и её особенности на каждом этапе развития; концепции о влиянии Западной Европы и стран Востока на русский национальный путь, о своеобразии и самобытности русского народа, отражении культурных процессов в русском искусстве IX- к. XVII вв.; биографические сведения деятелей культуры Средневековья; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени</p> <p>– идейные основы, содержание и своеобразие продуктов культуротворчества и видов искусства на каждом этапе развития русской культуры; характеристику основных художественных течений и их роль в общественно-политической жизни страны; биографические сведения деятелей культуры и определение их вклада в развитие русского общества; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени</p> <p>– факторы становления советской модели культуры, её этапы и характер, функции и значение на каждом отрезке существования советского общества; взгляды современных российских ученых на отечественную культуру XX - нач. XXI вв.; социально-экономические и политические условия типов, видов и форм культуры в советский и современный этап развития российского общества; проблемы взаимодействия власти и творческой интеллигенции в советский период; биографические сведения деятелей культуры советского и современного периода развития российской культуры; проблемы развития современной культуры</p>	
--	--	--	--

		<p>в условиях глобализации и глокализации человеческой цивилизации</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать знаниями по истории культуры: находить причинно-следственные связи; проводить сравнения, параллели; пространственно локализовать события и явления; рассматривать их с учетом исторических условий развития российского общества в разные хронологические периоды</li> <li>– самостоятельно оценивать проблемы развития культуры России и достижения русского общества в области культуры с IX по к. XVII вв</li> <li>– соотносить на теоретическом уровне и определять на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; оценивать вклад российских деятелей культуры в мировую историю</li> <li>– объяснить феномен советской модели культуры, её функции и роль в общественно-политической жизни СССР; охарактеризовывать вклад советских деятелей культуры в мировую художественную культуру; определять и оценивать условия развития современных типов, форм и видов культуры</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источниками и ресурсами информации по истории культуры России, методиками поиска, анализа и обработки социально-исторической информации, и методами её адаптации; технологиями презентации в целях решения учебно-познавательных задач усвоенной информации</li> <li>– методами и приемами логического анализа исторических источников, научной литературы, объектов культуры и предметов искусства;</li> </ul>	
--	--	---	--

		самостоятельно подготавливать и презентовать результаты учебно-исследовательской деятельности – навыками отбора, классификации и анализа исторической информации и научной литературы, визуализировать объекты культурного наследия; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности – способами взаимодействия и обмена социально-исторической информации с представителями разных народов; культурой мышления; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности; навыками рецензирования и аннотирования исторической литературы	
6	Культурология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение содержание основных категорий и понятий теории культуры</li> <li>– основные формы культуры</li> <li>– критерии различных типологий культур</li> <li>– основные социально-исторические и духовные основания соотношения культуры и цивилизации</li> <li>– основные субъекты культуры</li> <li>– особенности символической деятельности человека</li> <li>– основные характеристики мифологического мышления</li> <li>– основные закономерности генезиса культуры</li> <li>– формы и способы трансляции социокультурного опыта на микрокультурном и макрокультурном уровнях</li> <li>– специфику и направленность тенденций развития современной культуры</li> <li>– основные глобальные проблемы человека и общества в современной культуре</li> <li>– основные сферы этнокультурного взаимодействия, виды</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>этнических контактов и их результаты, пути и способы преодоления «культурного шока»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этнолингвистическую и конфессиональную характеристику народов России уметь:</li> <li>– выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания</li> <li>– анализировать специфику социально-культурной жизни в отличие от природной</li> <li>– использовать полученные знания для анализа роли образования и педагогической деятельности в современном обществе</li> <li>– компетентно определять в текстах культуры конкретные типы культур</li> <li>– различать разные типы личностей, сообществ как субъектов культуротворчества</li> <li>– интерпретировать символы культуры в различных ее явлениях и текстах</li> <li>– распознавать элементы мифологического мышления и поведения в социальной практике</li> <li>– анализировать явления порождения, функционирования и исчезновения форм культуры</li> <li>– определять и прогнозировать культурное значение элементов традиции и инноваций</li> <li>– применять теоретические знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни</li> <li>– определять специфику этнокультурного взаимодействия и его виды</li> <li>– идентифицировать этнодемографические процессы и социальные структуры этнических общностей владеть:</li> <li>– комплексом теоретических знаний о сущности культуры и навыками их применения для обоснования практических</li> </ul>	
--	--	--	--



		<p>решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения знаний о структуре культуры и значимости ее основных компонентов при решении социальных и профессиональных задач</li> <li>– комплексом теоретических знаний о типологии культур и навыками их применения в межкультурном взаимодействии на уровне личного и профессионального общения</li> <li>– технологией применения теоретических знаний о субъектах культуры в реальном социально-духовном и профессионально-практическом взаимодействии с ними</li> <li>– навыками культурно-символической интерпретации в различных формах культуры (в искусстве, экономике, масс-медиа, политике)</li> <li>– технологией противостояния манипуляциям, основанным на элементах мифологического сознания и поведения в социально-практических и профессиональных жизненных ситуациях</li> <li>– навыками применения знаний о трансляционных структурах культуры, при разработке и реализации учебных и культурно-просветительских программ для различных образовательных учреждений и учреждений культуры</li> <li>– навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности</li> <li>– способами разрешения межэтнических, межконфессиональных и других общественных конфликтов</li> <li>– способностью толерантно воспринимать социальные (этнические, конфессиональные), личностные и культурные</li> </ul>	
--	--	---	--

		различия	
7	Праздники и традиции народов России	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– модели общественного развития. Терминологию</li> <li>– традиционную терминологию, относящуюся к обрядности народов России</li> <li>– иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения</li> <li>– традиционную терминологию, относящуюся к праздничной обрядности народов России</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщать, анализировать и воспринимать информацию</li> <li>– анализировать исторические события, явления и процессы и их характеристики</li> <li>– выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры</li> <li>– определять языческий и официальный (религиозный) уровни в традиционных обрядах и праздниках</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике</li> <li>– методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов</li> <li>– методами получения данных об особенностях традиций семейных обрядов</li> <li>– методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов и праздников</li> </ul>	лекции, практические занятия
8	Философия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные философские определение сознания и структуру сознания</li> <li>– соотношение сознания, мышления и языка</li> <li>– основные философские категории и проблемы теории познания</li> <li>– структуру общества и его подсистемы</li> <li>– специфику и направленность</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>тенденций развития современной культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные проблемы существования человека и общества в современной культуре</li> <li>– предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др</li> <li>– значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания</li> <li>– отличать элементы структуры сознания друг от друга</li> <li>– применять методы эмпирического и теоретического познания</li> <li>– видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества</li> <li>– применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни</li> <li>– обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека</li> <li>– технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного</li> <li>– формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории</li> <li>– навыками выявления движущих сил и</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества</p> <p>– навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности</p> <p>– знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии</p> <p>– навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики</p>	
9	Восток-запад: пространство русской литературы	<p>знать:</p> <p>– историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре</p> <p>– основы формирования пространственных категорий в литературе</p> <p>– мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора</p> <p>– способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте</p> <p>– типы и модели антропологического пространства в литературе</p> <p>– модели антропогенного пространствапростран</p> <p>уметь:</p> <p>– анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе</p> <p>– дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе</p> <p>– анализировать особенности литературного процесса в</p>	практические занятия, экзамен

		<p>аспекте его пространственных образов и моделей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе</li> <li>– навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями</li> <li>– основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста</li> </ul>	
10	Древние языки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю древних языков, место латыни и древнегреческого языка в современной культуре, роль Кирилла и Мефодия в его создании, место старославянского языка среди других славянских</li> <li>– историю древнегреческого алфавита, латиницы, кириллицы и глаголицы, их происхождение</li> <li>– термины палатализация, йотация, падение редуцированных, типологию фонетических средств в старославянском языке</li> <li>– термины аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект, типологию морфологических и синтаксических средств в старославянском языке</li> <li>– основные термины лексикологии и дериватологии, типологию лексико-семантических и словообразовательных средств старославянского языка</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания в профессиональной деятельности</li> <li>– читать тексты на древнегреческом, латыни, старославянском языках, работать со словарями</li> <li>– анализировать тексты на старославянском языке,</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>устанавливать в них фонетико-орфографические особенности</p> <p>– анализировать тексты на старославянском языке,</p> <p>устанавливать в них морфологические и синтаксические особенности</p> <p>– анализировать тексты на старославянском языке,</p> <p>устанавливать в них лексико-семантические, фразеологические и деривационные особенности</p> <p>владеть:</p> <p>– методикой сравнительного анализа для изучения места русского языка среди других славянских и неславянских</p> <p>– правилами чтения слов под титлом, записи цифр буквами древнегреческой, латинской и старославянской азбуки</p> <p>– навыками фонетического разбора единиц текста</p> <p>– навыками морфологического и синтаксического разбора единиц текста</p> <p>– навыками лексико-семантического и словообразовательного разбора единиц текста</p>	
11	Комплексный анализ лирического стихотворения	<p>знать:</p> <p>– специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения</p> <p>– основные категории текстологии в применении к лирическому тексту</p> <p>– особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции</p> <p>– особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста</p> <p>уметь:</p> <p>– создавать алгоритм анализа лирического стихотворения</p> <p>– применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста</p> <p>– применять знания о жанре лирического стихотворения для</p>	практические занятия, экзамен

		<p>анализа его текста</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой</li> <li>– приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода</li> <li>– приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности</li> <li>– приемами анализа образного строя лирического стихотворения</li> </ul>	
12	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения</li> <li>– основные составляющие художественного мира произведения</li> <li>– особенности диалогизирующей активности автора в произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять традиционное и новаторское в мире произведения</li> <li>– характеризовать средства художественной выразительности</li> <li>– анализировать мотивно-образные особенности произведения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками литературоведческого анализа художественных произведений с учетом комплексного подхода литературоведческой науки</li> <li>– навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров</li> <li>– навыками анализа субъектных и внесубъектных форм авторского сознания</li> </ul>	практические занятия, экзамен
13	Латинский язык	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– генетическую характеристику латинского языка; основные периоды развития латинского языка; фонетические правила латинского языка</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>– основные грамматические термины; основные глагольные формы; глагольные основы; глагольные формы, образуемые от основы инфекта; неправильный глагол <i>esse</i> и производные от него глаголы, особенности их использования; типы склонений имен существительных; типы склонений имен прилагательных</p> <p>уметь:</p> <p>– читать правильно латинские слова, фразы; правильно проставлять ударение в латинских словах</p> <p>– определить тип спряжения глагола; определить основу инфекта глагола; определить основу инфекта глагола; определить глагольную форму системы инфекта и перевести ее на русский язык; образовать глагольную форму системы инфекта и перевести ее на русский язык; преобразовать действительную конструкцию в страдательную; определить тип склонения имени существительного/ прилагательного; образовать словосочетание (существительное + прилагательное) и просклонять его</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками чтения латинских слов, фраз</p> <p>– навыками определения глагольных форм и основ; навыками определения типа спряжения глаголов; навыками определения основы инфекта; навыками определения, образования глагольных форм системы инфекта и перевода их на русский язык; навыками преобразования действительной конструкции в страдательную; навыками использования неправильного глагола <i>esse</i> и производных от него глаголов; навыками определения практической основы имен</p>	
--	--	--	--



		существительных и прилагательных; навыками образования словосочетаний (существительное + прилагательное) и склонения их; опытом анализа падежных форм имен существительных, прилагательных и перевода их на русский язык	
14	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления, методы и приемы современной компаративистики, межнациональные литературные связи, отличие прямых влияний от типологических схождений</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять, выявляя сходство и различие художественных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, национальной литературной традиции, творческой индивидуальности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных знаний в процессе анализа художественного текста</li> </ul>	практические занятия, экзамен
15	Русская диалектология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основной терминологический аппарат науки</li> <li>– диалектные различия русских говоров на разных языковых уровнях</li> <li>– диалектные различия говоров северно-русского и южнорусского наречий, признаки среднерусских говоров на всех уровнях языка</li> <li>– основные диалектные различия донских и волжских говоров</li> <li>– тенденции развития современных территориальных диалектов русского языка</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять признаки диалектной и разговорной литературной речи</li> <li>– видеть в текстах противопоставленные диалектные различия</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>южнорусского и севернорусского наречий</p> <p>– выявлять в текстах все диалектные различия, давать им лингвогеографическую характеристику</p> <p>– охарактеризовать разные группы донских и волжских говоров</p> <p>– интерпретировать изменения в диалектной системе на разных ее уровнях</p> <p>владеть:</p> <p>– навыком интерпретации лингвистических карт</p> <p>– навыком чтения диалектных текстов</p> <p>– опытом лингвистического анализа диалектного текста</p> <p>– опытом интерпретации лингвистического ландшафта Волгоградской области</p> <p>– навыками функционально-стилистического анализа диалектного текста</p>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Античная литература	+									
2	Историко-культурное наследие Волгоградской области								+		
3	История (история России, всеобщая история)	+	+								
4	История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
5	История культуры России									+	
6	Культурология									+	
7	Праздники и традиции народов России									+	
8	Философия				+	+					
9	Восток-запад: пространство русской литературы									+	
10	Древние языки			+							
11	Комплексный анализ лирического стихотворения								+		
12	Комплексный подход к изучению								+		

	произведений русской литературы										
13	Латинский язык			+							
14	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы								+		
15	Русская диалектология		+								

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Античная литература	Реферат. Исследовательский проект. Задания рабочей тетради по античной литературе. Кейс. Итоговый контроль по дисциплине.
2	Историко-культурное наследие Волгоградской области	Презентация по одному из объектов Всемирного культурного наследия в России. Работа на семинарах. Выполнение СРС к семинарам. Два рейтинговых среза. Виртуальная экскурсия.
3	История (история России, всеобщая история)	Участие в практических занятиях (устные ответы обучающихся и подготовка развернутых планов-ответов по проблемным вопросам исторической науки). Подготовка эссе. Участие в дискуссии. Подготовка и публичная защита проблемного сообщения. Контрольная работа. Подготовка и выступление с электронной презентацией. Экзамен.
4	История зарубежной литературы	Задания рабочей тетради по литературе Средневековья и Возрождения. Кейс. Итоговый контроль по дисциплине. Творческий проект. Исследовательский проект. Реферат. Тест. Эссе. Итоговый контроль по дисциплине. Регламентированная дискуссия.
5	История культуры России	Участие в практических занятиях (устный ответ / выполнение творческих работ). Подготовка и защита мультимедийной презентации. Подготовка и защита группового исследовательского проекта. Вопросы к зачету.
6	Культурология	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной проверочной работы. Написание реферата (или эссе). Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Итоговый учебный проект. Зачет.
7	Праздники и традиции народов России	Блиц-опрос, контрольное задание. Индивидуальный проект. Презентация. Портфолио. Реферат. Зачет.
8	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
9	Восток-запад: пространство	Тест. Исследовательский проект. Итоговый

	русской литературы	контроль по дисциплине.
10	Древние языки	Экспресс-контроль. Контрольная работа по древним языкам и их алфавитам. Конспект по истории старославянского языка. Реферат «Кирилл и Мефодий – создатели старославянского языка». Итоговый тест. Работа на практическом занятии (индивидуальная работа). Зачет.
11	Комплексный анализ лирического стихотворения	Исследовательский проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
12	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	Рецензия. Тестирование. Итоговый контроль по дисциплине.
13	Латинский язык	Экспресс-контроль. Индивидуальная работа на занятии. Контрольная работа (2 в сем.). Зачет.
14	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы	Работа на лабораторном занятии (индивидуальная работа). Подготовка реферата (или эссе). Регламентированная дискуссия. Подготовка доклада. Итоговый контроль.
15	Русская диалектология	Экспресс-контроль. Индивидуальная работа. Тест по типам яканья. Конспекты по темам. Контрольная по анализу диалектного текста. Реферат.