

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профили «Русский язык», «Литература»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-13</b>	способен соотносить основные этапы развития области литературы и русского языка с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения;
- основные категории текстологии в применении к лирическому тексту;
- особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции;
- особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста;
- принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения;
- основные составляющие художественного мира произведения;
- особенности диалогизирующей активности автора в произведении;
- отличия современного фольклора от традиционного фольклора;
- произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели;
- произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора;
- произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором;
- историю и теорию русского языка и английского языка в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

#### **уметь**

- создавать алгоритм анализа лирического стихотворения;
- применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста;
- применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста;
- использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации;
- выявлять традиционное и новаторское в мире произведения;
- характеризовать средства художественной выразительности;
- анализировать мотивно-образные особенности произведения;
- определять специфику жанров фольклора, их функций в современной народной культуре;

- выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы;
- выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы;
- выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы;
- анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и английскому языку с использованием современных научных методов и технологий;

**владеть**

- навыками работы с научной литературой;
- приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода;
- приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности;
- приемами анализа образного строя лирического стихотворения;
- навыками литературоведческого анализа художественных произведений с учетом комплексного подхода литературоведческой науки;
- навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров;
- навыками анализа субъектных и внесубъектных форм авторского сознания;
- методикой анализа фольклорных текстов;
- методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы;
- методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы;
- методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы;
- современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка.

**1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет представление об основных направлениях развития современного языкознания и литературоведения, базовых тенденциях развития современного русского литературного языка, базовых тенденциях современного литературоведения, умеет выделять основные характеристики каждого из этапов развития языкознания, способен выявить и охарактеризовать результаты исторических изменений единиц русского языка; способен охарактеризовать каждый из этапов развития литературного процесса, владеет навыками анализа художественных произведений в единстве формы и содержания.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Знает основные этапы развития языкознания, историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского языка; способен анализировать достоинства и недостатки лингвистических теорий (теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка и др.), обладает опытом историко-лингвистического анализа текста; знает основные составляющие художественного

		мира произведения, умеет определять характерные признаки каждого из этапов развития литературоведческой науки; владеет навыками комплексного анализа художественных текстов разных хронологических периодов.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Знает основные достижения и дискуссионные вопросы на каждом из этапов развития языкознания, различные концепции происхождения русского литературного языка; способен анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики и методики обучения русскому языку, обладает навыком анализа фонетических, графических, лексических, морфологических и синтаксических особенностей текстов разных хронологических периодов; знает основные достижения и дискуссионные вопросы отечественного и зарубежного литературоведения, умеет соотносить полученные знания с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами науки о литературе; владеет инновационными методами исследования в области литературоведения.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Комплексный анализ лирического стихотворения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения</li> <li>– основные категории текстологии в применении к лирическому тексту</li> <li>– особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции</li> <li>– особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать алгоритм анализа лирического стихотворения</li> <li>– применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста</li> <li>– применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста</li> <li>– использовать знания о</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>лирическом строе стихотворения для его интерпретации</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой</li> <li>– приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода</li> <li>– приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности</li> <li>– приемами анализа образного строя лирического стихотворения</li> </ul>	
2	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения</li> <li>– основные составляющие художественного мира произведения</li> <li>– особенности диалогизирующей активности автора в произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять традиционное и новаторское в мире произведения</li> <li>– характеризовать средства художественной выразительности</li> <li>– анализировать мотивно-образные особенности произведения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками литературоведческого анализа художественных произведений с учетом комплексного подхода литературоведческой науки</li> <li>– навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров</li> <li>– навыками анализа субъектных и внесубъектных форм авторского сознания</li> </ul>	практические занятия, экзамен
3	Фольклор и современная русская литература	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличия современного фольклора от традиционного фольклора</li> <li>– произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора</li> <li>– произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику жанров фольклора, их функций в современной народной культуре</li> <li>– выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы</li> <li>– выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы</li> <li>– выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа фольклорных текстов</li> <li>– методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы</li> <li>– методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы</li> <li>– методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы</li> </ul>	
4	Производственная (филологическая) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию русского языка и английского языка в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения</li> </ul>	

		<p>русскому языку и английскому языку с использованием современных научных методов и технологий</p> <p>владеть:</p> <p>– современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка</p>	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Комплексный анализ лирического стихотворения								+		
2	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы								+		
3	Фольклор и современная русская литература										+
4	Производственная (филологическая) практика								+		

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Комплексный анализ лирического стихотворения	Исследовательский проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
2	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	Рецензия. Тестирование. Итоговый контроль по дисциплине.
3	Фольклор и современная русская литература	Исследовательский проект. Реферат. Итоговый контроль по дисциплине.
4	Производственная (филологическая) практика	Текст выпускной квалификационной работы. Отчет о проделанной научно-исследовательской работе. Справка о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям системы «Антиплагиат». Зачет.