

РУССКИЙ ТАНЕЦ И ЕГО РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение областных особенностей русской танцевальной традиции и приёмов создания сюжетно-тематических композиций на этнографическом материале.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русский танец и его региональные особенности» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Психология», «Современный танец и методика его преподавания», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Бально-спортивный танец», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная (педагогическая) практика», «Современные технологии хореографической подготовки», прохождения практики «Производственная (преддипломная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования (ПК-1);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3);
- способен осуществлять диагностическую и коррекционно-развивающую работу с обучающимися (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;
- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
- методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;

уметь

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;

владеть

- опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;
- опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 121 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, лето, 1 курс, зима,

форма и место отчётности – экзамен (1 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Истоки формирования русского народного танца, формы построения.

Танцевальная лексика. Сценическая обработка фольклора. Изучение форм русского народного танца: хоровод, кадрили, сольная и массовая пляска, перепляс

Раздел 2. Виды и жанры русского танца.

Областные особенности русского народного танца. Сочинение студентами урока фольклорного танца, с региональными особенностями

6. Разработчик

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования.