ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы знаний в области музыкальной драматургии и композиции и способности обучающихся применять их в профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественно-педагогический анализ хореографических произведений» относится к базовой части блока дисциплин.
Для освоения дисциплины «Художественно-педагогический анализ хореографических произведений» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Историко-бытовой танец», «Основы актерского мастерства», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Философия», «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная (воспитательная) практика», «Производственная (исследовательская) практика», «Учебная (технологическая) практика», «Элементарная теория музыки».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «История Российской государственной символики», «Праздники и традиции народов России», «Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи», прохождения практики «Производственная (преддипломная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
– способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях;
– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;

уметь
– анализировать различные способы самоорганизации и самообразования;
– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;

владеть
– – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности;
– навыками сбора и обобщения эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 54 ч.),
распределение по семестрам – 4 курс, лето,
форма и место отчётности – зачёт (4 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1.Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений.
Виды мыслительных операций: анализ, синтез, конкретизация, корреляция, обобщений. Объект музыкального анализа – содержание музыкального произведения – иерархия уровней содержания. Соотношение: анализ музыкального произведения - строение музыкального произведения логика музыкальной композиции. Целостность музыкального произведения. Цели музыкального анализа, их специализация, выбор вида анализа. Виды анализа, их особенности: направленность, контекстность, техническая специфика (система методов).

Раздел 2. Художественный образ музыкального произведения, его связь с содержанием и формой, жанром и стилем в музыке.
Художественный образ, его статический и динамический аспект. Понятие содержания и формы в музыке как парной философско-эстетической категории. Предмет содержания музыки (идеи, идеалы, эмоции, характер), выразительные и изобразительные аспекты. Формы как единство всех выразительных элементов музыкального произведения, ее процессуальный аспект. Соотношение музыкального содержания и музыкальной формы через внутренний и внешний диалог: композитор-исполнитель-слушатель. Жанр и стиль как контактные свойства музыкального произведения. Признаки жанровой сферы. Сущность и историческая обусловленность стилистического единства. Содержание и форма музыкального произведения в связи с его стиле

Раздел 3.Музыкальная структура. Внутренние и внешние признаки и особенности членения танцевальных форм.
Понятие музыкальной структуры. Соотношения частей музыкальной структуры как определяющий признак классификации музыкальных композиций и форм. Внешние и внутренние признаки членения формы инструментального произведения. Сравнение сущностных качеств этих признаков (знаки репризы, ключевые знаки, темп, размер, фактура, слияние тональности, новая тема и т.д.). Проведение основной темы и репризность как главные закономерности в логике музыкальной композиции. Основания, признаки, принципы иерархии музыкальных форм. Отличительные признаки простых и сложных форм (в сравнении). Связь простых и сложных форм с музыкальным содержанием. Историческая преемственность их развития. Виды и специфика простых и сложных форм

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, д.ф.н., проф. Кафедры вокально-хорового и хореографического образования.