Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-4	способен осуществлять диагностическую и коррекционно-развивающую работу с обучающимися

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;
– систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность, общение и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности;
– основные принципы и методы психологического исследования;
– основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психологическое содержание возрастов, включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии;
– задачи и содержание психолого-педагогического сопровождения обучающихся на разных возрастных этапах;
– психологические подходы к конструированию современных моделей обучения;
– психологическое содержание педагогической деятельности и условия, способствующие профессиональному саморазвитию;
– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;
– исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;
– основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;
– сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-хореографа на методологическом уровне;
– методику проектирования воспитывающих ситуаций в хореографической деятельности

учащихся;
– технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
– программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;
– инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов хореографического образования;
– иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;
– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композицийметодические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
– современные формы, стили и техники танца;
– приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;

уметь
– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;
– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;
– определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
– определять различия житейского и научного психологического знания; осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности;
– выявлять и интерпретировать характер трудностей, возникающих в процессе развития и социализации обучающегося;
– определять содержание образовательных потребностей (в том числе особых) учащихся разного возраста;
– конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения;
– относится осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса;
– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;
– проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
– отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;
– организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-хореографа на методологическом уровне;
– проектировать воспитывающие ситуации в хореографической деятельности учащихся;
– применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной хореграфической педагогической деятельности по формированию учебного и творческого опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми и танцевальными впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области

хореографического искусства и образования;
– использовать навыки профессиональной исполнительской хореографической деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;
– осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
– выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;
– грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
– организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;

владеть
– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни;
– основными психологическими методами сбора данных об особенностях развития и социализации обучающихся разных возрастов;
– средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач психолого-педагогического сопровождения;
– средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
– способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания;
– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
– навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
– основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;
– критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся в области хореографии;
– навыками реализации воспитывающих ситуаций в хореографической деятельности учащихся;
– технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста;
– умениями и навыками организации теоретической, исторической, художественно-ориентированной полихудожественной деятельности, для освоения учащимися лучших образцов народной,классической и современной хореографии;
– навыками самоорганизации, самоанализа практического опыта, полученного на производственной практике;
– – опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;
– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
– навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;

– методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Ориентируется только в основных методах диагностики возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Способен отбирать и применять основные типовые методы диагностики возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Слабо владеет опытом диагностики возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся: пользуется только отдельными типовыми методами. Имеет общие слабые представления о возможных мерах адресной помощи школьникам, нуждающимся в коррекционно-развивающей среде. Может на основе результатов диагностики под руководством наставника проектировать отдельные коррекционно-развивающие мероприятия для школьников. Слабо владеет опытом планирования коррекционно-развивающей работы с детьми школьного возраста, оказания адресной помощи обучающимся. Ориентируется только в наиболее известных психолого-педагогических технологиях коррекционно-развивающей работы с школьниками. Способен, на основе результатов диагностики, отбирать только традиционные психолого-педагогические технологии коррекционно-развивающей работы с школьниками. Слабо владеет опытом применения психолого-педагогических технологий коррекционно-развивающей работы: самостоятельно применяет только отдельные традиционные технологии.
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Достаточно уверенно ориентируется в традиционных методах диагностики возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Способен самостоятельно отбирать и применять традиционные методы диагностики возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Достаточно хорошо владеет опытом диагностики возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся: может самостоятельно продиагностировать обучающихся и проанализировать полученные данные. Имеет достаточно полные представления о возможных мерах адресной помощи школьникам, нуждающимся в коррекционно-развивающей среде. Может самостоятельно на основе результатов диагностики проектировать систему коррекционно-развивающих мер и в не сложных случаях конструировать индивидуальные коррекционно-развивающие маршруты для школьников. Достаточно хорошо владеет опытом планирования коррекционно-развивающей работы с детьми школьного возраста,

		оказания адресной помощи обучающимся. Достаточно уверенно ориентируется в психолого-педагогических технологиях коррекционно-развивающей работы с школьниками. Способен, на основе результатов диагностики, отбирать адекватные традиционные и современные психолого-педагогические технологии коррекционно-развивающей работы с школьниками. Достаточно хорошо владеет опытом применения психолого-педагогических технологий коррекционно-развивающей работы: самостоятельно применяет традиционные и современные технологии.
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	вободно ориентируется в традиционных и современных методах диагностики возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Способен самостоятельно отбирать и применять традиционные и современные методы диагностики возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Свободно владеет опытом диагностики возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся: пользуется широким спектром традиционных и современных методов диагностики, может самостоятельно проанализировать полученные данные. Имеет глубокие, всесторонние и системные представления о возможных мерах адресной помощи школьникам, нуждающимся в коррекционно-развивающей среде. Может самостоятельно на основе результатов диагностики проектировать систему коррекционно-развивающих мер и конструировать индивидуальные коррекционно-развивающие маршруты для школьников. Свободно владеет опытом планирования коррекционно-развивающей работы с детьми школьного возраста, оказания адресной помощи обучающимся, проявляет творческий подход в решении нестандартных психолого-педагогических проблем обучающихся. Свободно ориентируется в традиционных и оригинальных/авторских психолого-педагогических технологиях коррекционно-развивающей работы с школьниками владеет опытом, на основе результатов диагностики, отбирать адекватные традиционные и современные психолого-педагогические технологии коррекционно-развивающей работы с школьниками. Свободно владеет опытом применения психолого-педагогических технологий коррекционно-развивающей работы: самостоятельно, творчески применяет традиционные и оригинальные технологии адекватные результатам диагностики обучающихся.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы

1	Классический танец и методика его преподавания	знать: – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии уметь: – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики владеть: – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни) – навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Народно-сценический танец и методика его преподавания	знать: – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС уметь: – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические	лекции, лабораторные работы, экзамен

		комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца владеть: – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни	
3	Психология	знать: – систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность, общение и особенности индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сфер личности – основные принципы и методы психологического исследования – основные теоретические подходы к пониманию закономерностей и механизмов психического развития в зарубежной и отечественной психологии; психологическое содержание возрастов, включенных в периодизации развития, разработанные в отечественной психологии – задачи и содержание психолого-педагогического сопровождения обучающихся на разных возрастных этапах – психологические подходы к конструированию современных моделей обучения – психологическое содержание педагогической деятельности и условия, способствующие профессиональному саморазвитию уметь: – определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками	лекции, практические занятия, экзамен

		образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ – определять различия житейского и научного психологического знания; осознавать границы компетентности в использовании методов психологического исследования в педагогической деятельности – выявлять и интерпретировать характер трудностей, возникающих в процессе развития и социализации обучающегося – определять содержание образовательных потребностей (в том числе особых) учащихся разного возраста – конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения – относится осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса владеть: – основными психологическими методами сбора данных об особенностях развития и социализации обучающихся разных возрастов – средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач психолого-педагогического сопровождения – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды – способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания	
4	Современный танец и методика его преподавания	знать: – методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с	лекции, лабораторные работы, экзамен

		учетом требования ФГОС – историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины уметь: – применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС – правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца владеть: – методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни) – способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС	
5	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	знать: – исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования – основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин уметь: – проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать	лекции, лабораторные работы, экзамен

		образовательные программы по хореографии – отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС владеть: – навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся – основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин	
6	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)	знать: – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-хореографа на методологическом уровне – методику проектирования воспитывающих ситуаций в хореографической деятельности учащихся уметь: – организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-хореографа на методологическом уровне – проектировать воспитывающие ситуации в хореографической деятельности учащихся владеть: – критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся в области хореографии – навыками реализации воспитывающих ситуаций в	экзамен

		хореографической деятельности учащихся	
7	Производственная (педагогическая) практика	знать: – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах хореографической деятельности обучающихся, развивающих и воспитательных задач – программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов хореографического образования уметь: – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной хореграфической педагогической деятельности по формированию учебного и творческого опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми и танцевальными впечатлениями, а также историческими и теоретическими знаниями в области хореографического искусства и образования – использовать навыки профессиональной исполнительской хореографической деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей – осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения владеть: – технологиями реализации основных принципов дополнительного хореографического образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и	экзамен

		контраста – умениями и навыками организации теоретической, исторической, художественно-ориентированной полихудожественной деятельности, для освоения учащимися лучших образцов народной,классической и современной хореографии – навыками самоорганизации, самоанализа практического опыта, полученного на производственной практике	
8	Русский танец и его региональные особенности	знать: – иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композицийметодические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций уметь: – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе – выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры владеть: – – опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность	лекции, лабораторные работы, экзамен

		– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций	
9	Современные технологии хореографической подготовки	знать: – современные формы, стили и техники танца – приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии уметь: – грамотно исполнять движения техник современного танца на практике – организовать и провести урок по современным направлениям хореографии владеть: – навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений – методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики	лабораторные работы, экзамен

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Классический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+					
2	Народно-сценический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+					
3	Психология		+	+							
4	Современный танец и методика его преподавания			+	+	+					
5	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин				+						
6	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)			+							
7	Производственная (педагогическая) практика					+					
8	Русский танец и его региональные особенности	+									
9	Современные технологии			+							

	хореографической подготовки										

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Классический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов). Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов). Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов). Зачет. Доклад. Экзамен. Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения). Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения). Аттестация с оценкой.
2	Народно-сценический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов). Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой. Аттестация с оценкой. Экзамен.
3	Психология	Тест. Контрольная работа. Конспект лекции. Ситуационное задание. Зачет. Аннотация. Опрос. Кейс. Ситуативная задача. Экзамен.
4	Современный танец и методика его преподавания	Практическая работа на занятиях в течении семестра. Методика исполнения основных движений. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов). Экзамен. Зачет.
5	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Аттестация с оценкой.
6	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)	Зачет.
7	Производственная (педагогическая) практика	Аттестация с оценкой.
8	Русский танец и его региональные особенности	Практический показ урока. Презентация по региональной традиции русского танца (по выбору студента). Сочинение танцевальных комбинаций, в соответствии с тематикой урока. Экзамен.
9	Современные технологии хореографической подготовки	Тестирование. Письменное задание. Творческое задание: Разработка урока с использованием

		современных технологий хореографии. Аттестация с оценкой.