Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-2	способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;
– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;
– исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;
– основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;
– методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии;
– теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца;
– ведущие теоретические основы дополнительного хореографического образования;
– современные формы, стили и техники танца;
– приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии;
– пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
– новые педагогические технологии воспитания и обучения в области хореографии;
– целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики хореографического образования;
– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области

хореогрфической культуры;
– требования к разработке основных и дополнительных программ в области хореографического образования;
– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореографическрй музыкальной культуры;

уметь
– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;
– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;
– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;
– проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
– отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;
– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;
– сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей;
– проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся;
– грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
– организовать и провести урок по современным направлениям хореографии;
– фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать;
– интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
– реализовывать поставленные задачи исследования;
– анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
– разрабатывать основные и дополнительные программы в области хореографичекого образования;

владеть
– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни;
– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);
– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
– навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным

хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
– основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;
– – способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;
– техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца;
– навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся;
– навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений;
– методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики;
– методиками проведения экспериментальных исследований;
– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
– способами интерпретации и представления результатов научных исследований;
– способами реализации поставленных задач исследования;
– навыками разработки дополнительных программ в области хореографического образования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления о способах организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности. Способен выбирать только традиционные способы организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности без учёта специфики контингента обучающихся. Слабо владеет способами организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности без учёта специфики контингента обучающихся. Имеет общие представления о сущности проблемного обучения, связи обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, демонстрирует умение разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой по заданному образцу и без учета контекста ситуации, в частности индивидуальных особенностей учащихся. Слабо владеет опытом разработки и реализации проблемного обучения, связи обучения по предмету (курсу, программе) с практикой; проектирует только типовые элементы на основе имеющихся образцов и методических рекомендаций. Имеет общее представление о методах и технологиях поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе) демонстрирует умение под руководством наставника выбирать и применять методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе). Слабо владеет методами и имеет небольшой опыт

		целенаправленного отбора и применения методов и технологий поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе).
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет достаточно хорошие знания о способах организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности. Способен выбирать традиционные и современные способы организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности с учётом специфики контингента обучающихся. Достаточно хорошо владеет способами организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности с учётом специфики контингента обучающихся. Имеет достаточно хорошие знания о сущности проблемного обучения, связи обучения по предмету (курсу, программе) с практикой. Демонстрирует умение самостоятельно разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой по заданному образцу с учетом контекста ситуации, в частности индивидуальных особенностей учащихся. Достаточно хорошо владеет опытом разработки и реализации проблемного обучения, связи обучения по предмету (курсу, программе) с практикой; самостоятельно проектирует типовые элементы на основе имеющихся образцов и методических рекомендаций. Имеет хорошие знания о методах и технологиях поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе) демонстрирует умение самостоятельно выбирать и применять методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе). Достаточно хорошо владеет методами и имеет хороший опыт целенаправленного отбора и применения методов и технологий поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе).
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Имеет глубокие теоретические знания о способах организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности. Способен выбирать и грамотно сочетать традиционные, современные и вариативные способы организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности с учётом специфики контингента обучающихся. Свободно владеет способами организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской деятельности, проявляет креативность в решении профессиональных задач с учётом специфики контингента обучающихся имеет глубокие системные знания о сущности проблемного обучения, связи обучения по предмету (курсу, программе) с практикой. Демонстрирует полную

		самостоятельность и умение творчески проектировать/разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой с учетом контекста ситуации, в частности индивидуальных особенностей учащихся. Свободно владеет опытом разработки и реализации проблемного обучения, связи обучения по предмету (курсу, программе) с практикой; может самостоятельно, творчески проектировать типовые и нестандартные элементы проблемного обучения имеет глубокие и разносторонние знания о методах и технологиях поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе) демонстрирует умение самостоятельно и творчески выбирать и применять методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе). Свободно владеет методами и имеет значительный опыт целенаправленного отбора и применения методов и технологий поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения по предмету (курсу, программе).

2. Программа формирования компетенции
2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Классический танец и методика его преподавания	знать: – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии уметь: – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики	лекции, лабораторные работы, экзамен

		владеть: – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни) – навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования	
2	Народно-сценический танец и методика его преподавания	знать: – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС уметь: – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца владеть: – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни	лекции, лабораторные работы, экзамен
3	Современный танец и методика его преподавания	знать: – методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с	лекции, лабораторные работы, экзамен

		учетом требования ФГОС – историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины уметь: – применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС – правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца владеть: – методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни) – способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС	
4	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	знать: – исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования – основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин уметь: – проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать	лекции, лабораторные работы, экзамен

		образовательные программы по хореографии – отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС владеть: – навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся – основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин	
5	Детский танец	знать: – методику работы с различными возрастными категориями детей в соответствии с законами педагогики и психологии – теоретические основы методики исполнения движений и специфику построения урока детского танца уметь: – использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии – сочинять и ставить учебные этюды, танцевальные номера, композиций для детей владеть: – – способностью создавать сюжетные хореографические	лабораторные работы

		произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей – техникой исполнения движений, навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, методикой преподавания детского танца	
6	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)	знать: – ведущие теоретические основы дополнительного хореографического образования уметь: – проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся владеть: – навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся	экзамен
7	Современные технологии хореографической подготовки	знать: – современные формы, стили и техники танца – приемы и методы организации учебно-образовательного процесса по современным направлениям хореографии уметь: – грамотно исполнять движения техник современного танца на практике – организовать и провести урок по современным направлениям хореографии владеть: – навыками техники исполнения движений современных хореографических направлений – методикой композиционного построения хореографических произведений с использованием современной пластики	лабораторные работы, экзамен
8	Производственная (преддипломная) практика	знать: – пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования – новые педагогические технологии воспитания и обучения в области хореографии	

		– целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики хореографического образования – современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореогрфической культуры – требования к разработке основных и дополнительных программ в области хореографического образования – ведущие теоретические основы дополнительного хореографического образования – современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореографическрй музыкальной культуры уметь: – фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать – интерпретировать и представлять результаты научных исследований – реализовывать поставленные задачи исследования – анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования – разрабатывать основные и дополнительные программы в области хореографичекого образования – проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся владеть: – методиками проведения экспериментальных исследований – различными технологиями и	

		конкретными методиками анализа теоретического материала – способами интерпретации и представления результатов научных исследований – способами реализации поставленных задач исследования – навыками разработки дополнительных программ в области хореографического образования – навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Классический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+					
2	Народно-сценический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+					
3	Современный танец и методика его преподавания			+	+	+					
4	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин				+						
5	Детский танец			+							
6	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)			+							
7	Современные технологии хореографической подготовки			+							
8	Производственная (преддипломная) практика					+					

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Классический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов). Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов).

		Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов). Зачет. Доклад. Экзамен. Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения). Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения). Аттестация с оценкой.
2	Народно-сценический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов). Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой. Аттестация с оценкой. Экзамен.
3	Современный танец и методика его преподавания	Практическая работа на занятиях в течении семестра. Методика исполнения основных движений. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов). Экзамен. Зачет.
4	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Аттестация с оценкой.
5	Детский танец	Проверочная работа на практических занятиях. Творческое задание на сочинение танцевальных инровых этюдов ,развивающих эммоциональность ,выразительность,координацию движений,внимание и др.(по выбору студентов). Практический показ танцевального этюда,на создание образа (собственного сочинения). Аттестация с оценкой.
6	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)	Зачет.
7	Современные технологии хореографической подготовки	Тестирование. Письменное задание. Творческое задание: Разработка урока с использованием современных технологий хореографии. Аттестация с оценкой.
8	Производственная (преддипломная) практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.