Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
– навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;
– методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
– тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии;
– методику и принципы преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС;
– историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины;
– исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;
– основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;
– иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;
– методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композицийметодические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;
– пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
– новые педагогические технологии воспитания и обучения в области хореографии;
– целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики хореографического образования;
– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и

интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореогрфической культуры;
– требования к разработке основных и дополнительных программ в области хореографического образования;
– ведущие теоретические основы дополнительного хореографического образования;
– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореографическрй музыкальной культуры;

уметь
– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;
– грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;
– применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
– правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца;
– проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
– отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;
– выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;
– фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать;
– интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
– реализовывать поставленные задачи исследования;
– анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
– разрабатывать основные и дополнительные программы в области хореографичекого образования;
– проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся;

владеть
– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);
– навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;
– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;
– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни;
– методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни);

– способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС;
– навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
– основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;
– – опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность;
– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;
– методиками проведения экспериментальных исследований;
– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
– способами интерпретации и представления результатов научных исследований;
– способами реализации поставленных задач исследования;
– навыками разработки дополнительных программ в области хореографического образования;
– навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления о содержании требований к результатам освоения основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС ООО, ФГОС СОО и наиболее распространённых Примерных программах по предметам основного и среднего общего образования. Демонстрирует умение на основе Примерных программ основного и среднего общего образования и планов построить календарно-тематический план занятий по дисциплине, разработать план стандартного урочного или внеурочного занятия по заданному образцу и без учета контекста ситуации, в частности индивидуальных особенностей учащихся. Слабо владеет опытом проектирования образовательной программы или ее элемента по дисциплинам основного и среднего общего образования на основе ФГОС ООО, ФГОС СОО: проектирует только типовые элементы образовательной программы на основе имеющихся образцов и методических рекомендаций. Имеет общие представления о теоретических основах и содержании учебных дисциплин основного и среднего общего образования, основных направлениях и содержании воспитательной деятельности в основной и средней школе, принципах и критериях отбора содержания учебных дисциплин и воспитательной деятельности с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования способен по заданному алгоритму действий (образцу) отбирать традиционное содержание учебных дисциплин и воспитательной деятельности в основной и средней школе с целью достижения образовательных результатов

		основного и среднего общего образования, но без учёта специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение опытом целенаправленного отбора содержания учебных дисциплин и воспитательной деятельности в основной и средней школе с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования для решения типовых профессиональных задач, с опорой на образец. Имеет общие представления об особенностях форм, методов, средств современных образовательных технологий, использования цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования способен целенаправленно и системно выбирать только основные традиционные формы, методы, средства современных образовательных технологий, использовать цифровые образовательные ресурсы, способствующие достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования без учёта специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение опытом целенаправленного отбора форм, методов, средств современных образовательных технологий, использования цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования только в типовой ситуации.
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет достаточно хорошие знания содержания требований к результатам освоения основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС ООО, ФГОС СОО, основных и вариативных Примерных образовательных программ основного и среднего общего образования. Демонстрирует умение самостоятельно на основе Примерных программ, планов спроектировать образовательную программу основного и среднего общего образования по дисциплине, сценарий стандартного урочного или внеурочного занятия по заданному образцу и учетом контекста ситуации, в частности индивидуальных особенностей учащихся. Достаточно хорошо владеет опытом проектирования образовательной программы и ее элемента по дисциплинам основного и среднего общего образования на основе ФГОС ООО, ФГОС СОО: самостоятельно проектирует в основном элементы образовательной программы (уроки, внеурочные занятия), а образовательные программы - на основе имеющихся образцов и методических рекомендаций. Имеет достаточно хорошие знания в части теоретических основ и содержания учебных дисциплин основного и среднего общего образования, основных направлений и содержания воспитательной деятельности в основной и

		средней школе, принципов и критериев отбора содержания учебных дисциплин и воспитательной деятельности с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования. Способен самостоятельно отбирать традиционное содержание учебных дисциплин и воспитательной деятельности в основной и средней школе с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования с учётом специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение опытом целенаправленного отбора содержания учебных дисциплин и воспитательной деятельности в основной и средней школе с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования для самостоятельного решения не только типовых профессиональных задач, но и вариативных, учитывающих специфику контингента обучающихся. Имеет достаточно хорошие знания в части форм, методов, средств современных образовательных технологий, использования цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования. Способен целенаправленно и системно выбирать традиционные формы, методы, средства современных образовательных технологий, использовать цифровые образовательные ресурсы, способствующие достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования с учётом специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение хорошим опытом самостоятельного целенаправленного отбора форм, методов, средств современных образовательных технологий, использования цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования не только в типовой ситуации, но и с учётом специфики контингента обучающихся.
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Имеет глубокие системные знания содержания требований к результатам освоения основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС ООО, ФГОС СОО, основных и вариативных Примерных образовательных программ основного и среднего общего образования. Демонстрирует полную самостоятельность и умение творчески спроектировать образовательную программу основного и среднего общего образования по дисциплине или внеурочному курсу, сценарий стандартного и нестандартного урочного или внеурочного занятия с учетом контекста ситуации, в частности индивидуальных особенностей учащихся. Свободно владеет опытом проектирования образовательной программы и ее элемента по

		дисциплинам основного и среднего общего образования на основе ФГОС ООО, ФГОС СОО: может самостоятельно, творчески проектировать типовые и нестандартные образовательные программы или ее элементы (план, урок, внеурочное занятие). Имеет глубокие системные знания в части теоретических основ учебных дисциплин основного и среднего общего образования, основных направлений и содержания воспитательной деятельности в основной и средней школе, принципов и критериев отбора содержания учебных дисциплин и воспитательной деятельности с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования. Способен самостоятельно отбирать традиционное и вариативное содержание учебных дисциплин и воспитательной деятельности в основной и средней школе, творчески перерабатывать с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования с учётом специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение опытом целенаправленного отбора содержания учебных дисциплин и воспитательной деятельности в основной и средней школе с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования для самостоятельного и творческого решения любых профессиональных задач с учётом специфики контингента обучающихся. Имеет глубокие системные знания в части форм, методов, средств современных образовательных технологий, использования цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования. Способен целенаправленно и системно выбирать традиционные и современные формы, методы, средства современных образовательных технологий, использовать цифровые образовательные ресурсы, способствующие достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования с учётом специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение значительным опытом целенаправленного отбора форм, методов, средств современных образовательных технологий, использования цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования для решения любых профессиональных задач с учётом специфики контингента обучающихся.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Историко-бытовой танец	знать: – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций – навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений уметь: – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности владеть: – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства	лабораторные работы, экзамен
2	Классический танец и методика его преподавания	знать: – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии уметь: – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца – грамотно исполнять	лекции, лабораторные работы, экзамен

		лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики владеть: – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни) – навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования	
3	Народно-сценический танец и методика его преподавания	знать: – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС уметь: – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца владеть: – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни	лекции, лабораторные работы, экзамен
4	Современный танец и методика его преподавания	знать: – методику и принципы	лекции, лабораторные

		преподавания модерн танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС – историю развития модерн танца его разнообразные направления, теорию и методику изучения техники танца модерн, особенности музыкального сопровождения дисциплины уметь: – применять теоретические и практические знания для составления учебных программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС – правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн танца, составлять технические комбинации на основе модерн танца, использовать технические приемы и особенности композиции модерн танца владеть: – методикой построения и ведения занятий по модерн танцу, техническими особенностями танца модерн (средний, продвинутый уровни) – способностью составления программ дополнительного образования с учетом требования ФГОС	работы, экзамен
5	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	знать: – исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования – основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин уметь: – проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам	лекции, лабораторные работы, экзамен

		с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии – отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС владеть: – навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся – основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин	
6	Русский танец и его региональные особенности	знать: – иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композицийметодические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций – методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций	лекции, лабораторные работы, экзамен

		уметь: – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе – выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры владеть: – – опытом участия в принятии групповых решений и способен принимать на себя ответственность – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций	
7	Производственная (преддипломная) практика	знать: – пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования – новые педагогические технологии воспитания и обучения в области хореографии – целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики хореографического образования – современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореогрфической культуры – требования к разработке основных и дополнительных программ в области хореографического образования – ведущие теоретические основы дополнительного хореографического образования – современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности	

		обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореографическрй музыкальной культуры уметь: – фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать – интерпретировать и представлять результаты научных исследований – реализовывать поставленные задачи исследования – анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования – разрабатывать основные и дополнительные программы в области хореографичекого образования – проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся владеть: – методиками проведения экспериментальных исследований – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – способами интерпретации и представления результатов научных исследований – способами реализации поставленных задач исследования – навыками разработки дополнительных программ в области хореографического образования – навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Историко-бытовой танец			+							

2	Классический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+					
3	Народно-сценический танец и методика его преподавания	+	+	+	+	+					
4	Современный танец и методика его преподавания			+	+	+					
5	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин				+						
6	Русский танец и его региональные особенности	+									
7	Производственная (преддипломная) практика					+					

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Историко-бытовой танец	Экзамен. Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения). Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога). Тестирование в сроки рубежных срезов. Доклад.
2	Классический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Методическая раскладка учебной комбинации у станка (16 тактов). Тестирование по методике классического танца (в сроки рубежных срезов). Методическая раскладка учебной комбинации на середине зала (16 тактов). Зачет. Доклад. Экзамен. Практический показ учебной комбинации классического танца у станка (собственного сочинения). Практический показ учебной комбинации классического танца на середине зала (собственного сочинения). Аттестация с оценкой.
3	Народно-сценический танец и методика его преподавания	Проверочные работы на практических занятиях. Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов). Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой. Аттестация с оценкой. Экзамен.
4	Современный танец и методика его преподавания	Практическая работа на занятиях в течении семестра. Методика исполнения основных движений. Тестирование по методике современного танца (в сроки рубежных срезов). Экзамен. Зачет.
5	Теория и методика преподавания	Творческое задание: написание плана-конспекта

	хореографических дисциплин	урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Аттестация с оценкой.
6	Русский танец и его региональные особенности	Практический показ урока. Презентация по региональной традиции русского танца (по выбору студента). Сочинение танцевальных комбинаций, в соответствии с тематикой урока. Экзамен.
7	Производственная (преддипломная) практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.