Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-2	способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования;
– основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин;
– инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного хореографического образования;
– пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
– новые педагогические технологии воспитания и обучения в области хореографии;
– целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики хореографического образования;
– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореогрфической культуры;
– требования к разработке основных и дополнительных программ в области хореографического образования;
– ведущие теоретические основы дополнительного хореографического образования;
– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореографическрй музыкальной культуры;

уметь
– проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии;
– отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом

особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС;
– осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
– фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать;
– интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
– реализовывать поставленные задачи исследования;
– анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
– разрабатывать основные и дополнительные программы в области хореографичекого образования;
– проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся;

владеть
– навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся;
– основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин;
– навыками самоорганизации, самоанализа практического опыта, полученного на производственной практике;
– методиками проведения экспериментальных исследований;
– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
– способами интерпретации и представления результатов научных исследований;
– способами реализации поставленных задач исследования;
– навыками разработки дополнительных программ в области хореографического образования;
– навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Недостаточно (не в полной мере) владеет способами решения профессиональных задач: решает только типовые профессиональные задачи в соответствии с нормативно-правовыми актами и нормами профессиональной этики. Имеет общие теоретические представления о структуре основных и дополнительных образовательных программ и требованиях к их разработке. Испытывает затруднения, допускает незначительные ошибки при проектировании отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) Недостаточно (не в полной мере) владеет технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый	Имеет достаточно хорошие теоретические знания о структуре основных и дополнительных образовательных программ и требованиях к их разработке. Может

	(базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	самостоятельно проектировать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). Достаточно хорошо владеет технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Свободно владеет способами решения профессиональных задач: может самостоятельно, творчески решать типовые и нестандартные профессиональные задачи в соответствии с нормативно-правовыми актами и нормами профессиональной этики. Имеет глубокие теоретические знания о структуре основных и дополнительных образовательных программ и требованиях к их разработке. Проявляет полную самостоятельность и творческий подход при проектировании отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). Свободно владеет технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	знать: – исторические тенденции развития и становления методических систем в хореографическом образовании; структуру и требования, предъявляемые ФГОС к образовательным программам по хореографии для учреждений дополнительного образования – основные принципы и методы психологического исследования; теоретические и методические основы преподавания основных хореографических дисциплин уметь: – проектировать учебно-образовательную деятельность учащихся по основным хореографическим дисциплинам	лекции, лабораторные работы, экзамен

		с учётом их возрастных, социальных и индивидуальных особенностей; проектировать образовательные программы по хореографии – отбирать формы и проектировать логику учебно-исследовательской деятельности с учётом особенностей обучающихся; планировать и проводить уроки по основным хореографическим дисциплинам для разновозрастных категорий обучающихся, с учетом требований ФГОС владеть: – навыками проектирования учебно-образовательной деятельности по основным хореографическим дисциплинам; навыками планирования и проведения уроков по основным хореографическим дисциплинам, с учетом возрастных категорий обучающихся – основными способами взаимодействия с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности; методикой и технологиями преподавания основных хореографических дисциплин	
2	Учебная (методическая) практика	знать: – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного хореографического образования уметь: – осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения владеть: – навыками самоорганизации, самоанализа практического опыта, полученного на производственной практике	экзамен
3	Производственная (преддипломная) практика	знать: – пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования	

		– новые педагогические технологии воспитания и обучения в области хореографии – целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики хореографического образования – современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореогрфической культуры – требования к разработке основных и дополнительных программ в области хореографического образования – ведущие теоретические основы дополнительного хореографического образования – современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореографическрй музыкальной культуры уметь: – фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать – интерпретировать и представлять результаты научных исследований – реализовывать поставленные задачи исследования – анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования – разрабатывать основные и дополнительные программы в области хореографичекого образования – проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся владеть: – методиками проведения	

		экспериментальных исследований – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – способами интерпретации и представления результатов научных исследований – способами реализации поставленных задач исследования – навыками разработки дополнительных программ в области хореографического образования – навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин				+						
2	Учебная (методическая) практика		+								
3	Производственная (преддипломная) практика					+					

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Творческое задание: написание плана-конспекта урока. Тестирование в рамках рубежных срезов. Творческое задание: составление учебной программы. Аттестация с оценкой.
2	Учебная (методическая) практика	Аттестация с оценкой.
3	Производственная (преддипломная) практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.