Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

1. Паспорт компетенции
1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать
– сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, подходы к международной и отечественной системе его охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России;
– особенности культурного наследия Волгоградской области, его виды, историю формирования и современную систему охраны;
– основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников;
– основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории;
– персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира;
– хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории;
– значение содержание основных категорий и понятий теории культуры;
– основные формы культуры;
– критерии различных типологий культур;
– основные социально-исторические и духовные основания соотношения культуры и цивилизации;
– основные субъекты культуры;
– особенности символической деятельности человека;
– основные характеристики мифологического мышления;
– основные закономерности генезиса культуры;
– формы и способы трансляции социокультурного опыта на микрокультурном и макрокультурном уровнях;
– специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
– основные глобальные проблемы человека и общества в современной культуре;
– основные сферы этнокультурного взаимодействия, виды этнических контактов и их результаты, пути и способы преодоления «культурного шока»;
– этнолингвистическую и конфессиональную характеристику народов России;
– основные исторические этапы развития философской мысли;

– основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
– основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
– структуру общества и его подсистемы;
– основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;
– предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др;
– значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы;
– время появления и значение главных государственных эмблем - двуглавого орла и всадника - драконоборца; эволюцию государственного герба России в XVI- XX в;
– основные понятия вексиллологии, историю развития государственных флага и гимна России;
– ордена и медали Российской империи, СССР и РФ;
– основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца;
– содержание исследовательских задач в области образования;
– модели общественного развития. Терминологию;
– традиционную терминологию, относящуюся к обрядности народов России;
– иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;
– традиционную терминологию, относящуюся к праздничной обрядности народов России;
– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;

уметь
– классифицировать объекты историко-культурного наследия;
– применять современные подходы и методы исторического исследования при изучении сохранении и использовании культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях;
– на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию;
– выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории;
– выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок;
– самостоятельно готовить проблемные сообщения, развернутые план-ответы, электронные презентации;
– выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания;
– анализировать специфику социально-культурной жизни в отличие от природной;
– использовать полученные знания для анализа роли образования и педагогической деятельности в современном обществе;
– компетентно определять в текстах культуры конкретные типы культур;
– различать разные типы личностей, сообществ как субъектов культуротворчества;
– интерпретировать символы культуры в различных ее явлениях и текстах;
– распознавать элементы мифологического мышления и поведения в социальной практике;
– анализировать явления порождения, функционирования и исчезновения форм культуры;
– определять и прогнозировать культурное значение элементов традиции и инноваций;
– применять теоретические знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
– определять специфику этнокультурного взаимодействия и его виды;
– идентифицировать этнодемографические процессы и социальные структуры этнических общностей;
– компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли;
– анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;

– видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;
– применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
– обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России;
– описать государственный герб России в разные периоды, по правилам геральдики, объяснить значение эмблем;
– охарактеризовать государственные флаг и гимн России в разные периоды;
– охарактеризовать ордена и медали России в разные периоды;
– создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления;
– ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;
– обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
– анализировать исторические события, явления и процессы и их характеристики;
– выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;
– определять языческий и официальный (религиозный) уровни в традиционных обрядах и праздниках;
– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;

владеть
– навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве;
– понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки, навыками работы с ичторической картой, биографическими сведениями выдающихся российских историков и ресурсами поиска необходимой исторической иформации;
– технологией составления планов-лекций и критически осмыслять полученную информацию; обширным активным вокабуляром, позволяющим выражать свои мысли по дискуссионным историческим проблемам,а также навыками публичного выступления;
– опытом организации публичного выступления и его презентации, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки;
– навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы и технологией анализа исторической информации и способностью применять категориальный аппарат исторической науки;
– комплексом теоретических знаний о сущности культуры и навыками их применения для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
– навыками применения знаний о структуре культуры и значимости ее основных компонентов при решении социальных и профессиональных задач;
– комплексом теоретических знаний о типологии культур и навыками их применения в межкультурном взаимодействии на уровне личного и профессионального общения;
– технологией применения теоретических знаний о субъектах культуры в реальном социально-духовном и профессионально-практическом взаимодействии с ними;
– навыками культурно-символической интерпретации в различных формах культуры (в искусстве, экономике, масс-медиа, политике);
– технологией противостояния манипуляциям, основанным на элементах мифологического сознания и поведения в социально-практических и профессиональных жизненных ситуациях;
– навыками применения знаний о трансляционных структурах культуры, при разработке и реализации учебных и культурно-просветительских программ для различных образовательных учреждений и учреждений культуры;
– навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;

– способами разрешения межэтнических, межконфессиональных и других общественных конфликтов;
– способностью толерантно воспринимать социальные (этнические, конфессиональные), личностные и культурные различия;
– способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций;
– навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;
– навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;
– навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
– знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
– навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики;
– основами теоретической геральдки, для составления семейного и личного герба;
– способностью толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
– методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства;
– средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
– понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике;
– методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов;
– методами получения данных об особенностях традиций семейных обрядов;
– методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов и праздников;
– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	***Пороговый (базовый) уровень*** (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о природе гуманитарного знания, необходимые для анализа культур современного общества. Слабо владеет способами анализа подходов к объяснению проблем современности с учетом этических позиций и философских знаний. Может выделять только общие принципы без выделения особенных условий социально-исторического развития цивилизаций
2	***Повышенный (продвинутый) уровень*** (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет достаточно хорошие теоретические знания основ гуманитарного знания, необходимые для анализа культур современного общества. Хорошо владеет способами анализа подходов к объяснению проблем современности с учетом этических позиций и философских знаний. Демонстрирует хорошее понимание способов выделения общих принципов и особенных условий социально-исторического развития цивилизаций.
3	***Высокий (превосходный) уровень*** (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам,	Имеет глубокие теоретические знания основ гуманитарного знания, необходимые для анализа культур современного общества. Свободно и уверенно владеет способами анализа подходов к объяснению проблем современности с учетом этических позиций и

	предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	философских знаний. Демонстрирует системное знание процесса социально-исторического развития цивилизаций

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Историко-культурное наследие Волгоградской области	знать: – сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, подходы к международной и отечественной системе его охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России – особенности культурного наследия Волгоградской области, его виды, историю формирования и современную систему охраны уметь: – классифицировать объекты историко-культурного наследия – применять современные подходы и методы исторического исследования при изучении сохранении и использовании культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях владеть: – навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве	лекции, практические занятия, экзамен
2	История (история России, всеобщая история)	знать: – основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников – основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории – персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие	лекции, практические занятия, экзамен

		России и мира – хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории уметь: – на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию – выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории – выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок – самостоятельно готовить проблемные сообщения, развернутые план-ответы, электронные презентации владеть: – понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки, навыками работы с ичторической картой, биографическими сведениями выдающихся российских историков и ресурсами поиска необходимой исторической иформации – технологией составления планов-лекций и критически осмыслять полученную информацию; обширным активным вокабуляром, позволяющим выражать свои мысли по дискуссионным историческим проблемам,а также навыками публичного выступления – опытом организации публичного выступления и его презентации, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки – навыками презентации результатов учебно-	

		исследовательской работы и технологией анализа исторической информации и способностью применять категориальный аппарат исторической науки	
3	Культурология	знать: – значение содержание основных категорий и понятий теории культуры – основные формы культуры – критерии различных типологий культур – основные социально-исторические и духовные основания соотношения культуры и цивилизации – основные субъекты культуры – особенности символической деятельности человека – основные характеристики мифологического мышления – основные закономерности генезиса культуры – формы и способы трансляции социокультурного опыта на микрокультурном и макрокультурном уровнях – специфику и направленность тенденций развития современной культуры – основные глобальные проблемы человека и общества в современной культуре – основные сферы этнокультурного взаимодействия, виды этнических контактов и их результаты, пути и способы преодоления «культурного шока» – этнолингвистическую и конфессиональную характеристику народов России уметь: – выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания – анализировать специфику социально-культурной жизни в отличие от природной – использовать полученные знания для анализа роли образования и педагогической	лекции, практические занятия, экзамен

		деятельности в современном обществе – компетентно определять в текстах культуры конкретные типы культур – различать разные типы личностей, сообществ как субъектов культуротворчества – интерпретировать символы культуры в различных ее явлениях и текстах – распознавать элементы мифологического мышления и поведения в социальной практике – анализировать явления порождения, функционирования и исчезновения форм культуры – определять и прогнозировать культурное значение элементов традиции и инноваций – применять теоретические знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни – определять специфику этнокультурного взаимодействия и его виды – идентифицировать этнодемографические процессы и социальные структуры этнических общностей владеть: – комплексом теоретических знаний о сущности культуры и навыками их применения для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности – навыками применения знаний о структуре культуры и значимости ее основных компонентов при решении социальных и профессиональных задач – комплексом теоретических знаний о типологии культур и навыками их применения в межкультурном взаимодействии на уровне личного и профессионального общения – технологией применения теоретических знаний о	

		субъектах культуры в реальном социально-духовном и профессионально-практическом взаимодействии с ними – навыками культурно-символической интерпретации в различных формах культуры (в искусстве, экономике, масс-медиа, политике) – технологией противостояния манипуляциям, основанным на элементах мифологического сознания и поведения в социально-практических и профессиональных жизненных ситуациях – навыками применения знаний о трансляционных структурах культуры, при разработке и реализации учебных и культурно-просветительских программ для различных образовательных учреждений и учреждений культуры – навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности – способами разрешения межэтнических, межконфессиональных и других общественных конфликтов – способностью толерантно воспринимать социальные (этнические, конфессиональные), личностные и культурные различия	
4	Философия	знать: – основные исторические этапы развития философской мысли – основные характеристики природы, отличающие её от культуры – основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума – структуру общества и его подсистемы – специфику и направленность тенденций развития современной культуры – основные проблемы существования человека и	лекции, практические занятия, экзамен

		общества в современной культуре – предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др – значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы уметь: – компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли – анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции – видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества – применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни – обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России владеть: – способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций – навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза – навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества – навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной,	

		социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности – знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии – навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики	
5	История Российской государственной символики	знать: – время появления и значение главных государственных эмблем - двуглавого орла и всадника -драконоборца; эволюцию государственного герба России в XVI- XX в – основные понятия вексиллологии, историю развития государственных флага и гимна России – ордена и медали Российской империи, СССР и РФ уметь: – описать государственный герб России в разные периоды, по правилам геральдики, объяснить значение эмблем – охарактеризовать государственные флаг и гимн России в разные периоды – охарактеризовать ордена и медали России в разные периоды владеть: – основами теоретической геральдки, для составления семейного и личного герба – способностью толерантно воспринимать социальные и культурные различия	лекции, практические занятия, экзамен
6	История костюма	знать: – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца – содержание исследовательских задач в области образования уметь:	практические занятия, экзамен

		– создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования владеть: – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды	
7	Костюм и сценическое оформление танца	знать: – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца – содержание исследовательских задач в области образования уметь: – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления – ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования владеть: – методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды	практические занятия, экзамен
8	Праздники и традиции народов России	знать: – модели общественного развития. Терминологию – традиционную терминологию, относящуюся к обрядности народов России – иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об	лекции, практические занятия, экзамен

		основах их мировоззрения и мироощущения – традиционную терминологию, относящуюся к праздничной обрядности народов России уметь: – обобщать, анализировать и воспринимать информацию – анализировать исторические события, явления и процессы и их характеристики – выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры – определять языческий и официальный (религиозный) уровни в традиционных обрядах и праздниках владеть: – понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике – методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов – методами получения данных об особенностях традиций семейных обрядов – методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов и праздников	
9	Теория и история хореографического искусства	знать: – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности уметь: – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства владеть: – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии	лекции, лабораторные работы, экзамен

2.2. Календарный график формирования компетенции

№	Наименование учебных	Курсы

п/п	дисциплин и практик	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Историко-культурное наследие Волгоградской области					+					
2	История (история России, всеобщая история)	+	+								
3	Культурология					+					
4	Философия		+								
5	История Российской государственной символики					+					
6	История костюма					+					
7	Костюм и сценическое оформление танца					+					
8	Праздники и традиции народов России					+					
9	Теория и история хореографического искусства	+	+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Историко-культурное наследие Волгоградской области	Презентация по одному из объектов Всемирного культурного наследия в России. Работа на семинарах. Выполнение СРС к семинарам. Два рейтинговых среза. Зачет.
2	История (история России, всеобщая история)	Участие в практических занятиях (устные ответы обучающихся и подготовка развернутых планов-ответов по проблемным вопросам исторической науки). Подготовка эссе. Участие в дискуссии. Подготовка и публичная защита проблемного сообщения. Контрольная работа. Подготовка и выступление с электронной презентацией. Экзамен.
3	Культурология	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной проверочной работы. Написание реферата (или эссе). Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Итоговый учебный проект. Зачет.
4	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
5	История Российской государственной символики	Подготовка развернутого устного / письменного ответа. Подготовка мультимедийной презентации. Тестирование (2 за семестр). Выполнение заданий семинарских занятий

		(составление герба). Зачет.
6	История костюма	Проверочные работы на лабораторных занятиях. Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога). Доклад. Зачет.
7	Костюм и сценическое оформление танца	Проверочные работы на лабораторных занятиях. Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога). Творческое задание: Создание проекта сценического оформления танца (стиль эпохи и жанра - на выбор студента). Зачет.
8	Праздники и традиции народов России	Блиц-опрос, контрольное задание. Индивидуальный проект. Презентация. Портфолио. Реферат. Зачет.
9	Теория и история хореографического искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Доклад. Тестирование в рамках рубежных срезов. Зачет. Экзамен.