

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации;
- виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермоббинга;
- основные положения Федеральных законов: «Об авторском праве и смежных правах», «О связи», «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;
- возможности облачных технологий и онлайн-сервисов для создания и обработки мультимедийного контента;
- современные методы представления информации в Интернете, в том числе с применением технологий гипермедиа и визуализации данных;
- общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины;
- основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические особенности сценического существования;
- понятийно-категориальный аппарат философии;
- основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли;
- принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем;
- основные категории, принципы и законы диалектики;
- современные философские определение сознания и структуру сознания;
- соотношение сознания, мышления и языка;
- основные философские категории и проблемы теории познания;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях;
- тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных

творческих продуктов в области хореографии;

- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- основы психолого-педагогических знаний при построении эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений;
- структуру анализа педагогических явлений;
- подходы к построению цифрового портфолио и требования к его структуре;
- понятия "скрайбинг" и "скрайб-презентация", виды скрайбинга, области и цель применения;
- современные средства представления и визуализации информации в сети Интернет (блоги и лонгриды);
- требования к образовательному продукту / ресурсу;
- понятие "таймлайн", области и цель применения;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;
- принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- новые педагогические технологии воспитания и обучения в области хореографии;
- целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики хореографического образования;
- современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореографической культуры;
- требования к разработке основных и дополнительных программ в области хореографического образования;
- ведущие теоретические основы дополнительного хореографического образования;
- современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореографической музыкальной культуры;

уметь

- разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент;
- производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга;
- распознавать нарушения Федерального законодательства при сетевой коммуникации;
- выбирать оптимальные облачные сервисы для разработки и редактирования мультимедийного контента;
- проектировать и реализовывать информационный гипермедиа-продукт образовательно-просветительского назначения;
- использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов;
- производить действенный анализ музыкально-хореографического материала;
- отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие;
- соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время»;
- применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития общества, природы и культуры;
- обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания;
- отличать элементы структуры сознания друг от друга;

- применять методы эмпирического и теоретического познания;
- анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
- анализировать различные способы самоорганизации и самообразования;
- грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;
- проектировать исследовательскую деятельность в период прохождения практики;
- выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований в педагогической деятельности; искать необходимую информацию, проводить её критический анализ и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований в педагогической деятельности; использовать системный подход для решения поставленных задач;
- использовать приложения и сервисы для создания собственного профессионального цифрового портфолио;
- разрабатывать структуру скрайб-презентации и осуществлять визуализацию рассказа средствами компьютерного скрайбинга;
- разрабатывать структуру таких гипермедиа-ресурсов, как блог и лонгрид, и осуществлять отбор контента;
- создавать образовательный продукт / ресурс средствами онлайн сервисов;
- создавать таймлайн с помощью одного из облачных сервисов;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
- редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений;
- фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
- разрабатывать основные и дополнительные программы в области хореографического образования;
- проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся;

владеть

- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации;
- методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермоббинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ;
- обобщенными методами обработки мультимедийного контента информационных сообщений;
- основными приемами структурирования текста, визуализации информации и ее представления в виде гипермедиа-продукта;
- способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности;
- сущностью актерского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств и технических приемов, с помощью которых артист создает действенную линию, раскрывающую идеиное содержание произведения;
- основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности;
- видением многообразия способов, форм и уровней бытия;
- видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей;
- навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека;

- технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного;
- формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории;
- навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;
- – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности;
- навыками сбора и обобщения эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- выбором педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;
- поиском необходимой информации, проводит её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи;
- приемами эффективного отбора материалов для тематических разделов портфолио;
- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в скрайб-презентациях, а также основами технологии визуализации рассказа средствами компьютерного скрайбинга;
- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в блогах и лонгридах, а также основами читательской грамотности;
- приемами разработки информационного контента для образовательного продукта / ресурса интерактивного характера;
- методами использования таймлайна как средства структурирования и визуализации информации;
- системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
- опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций;
- методиками проведения экспериментальных исследований;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- способами интерпретации и представления результатов научных исследований;
- способами реализации поставленных задач исследования;
- навыками разработки дополнительных программ в области хореографического образования;
- навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о принципах отбора и обобщения информации. Демонстрирует умение осуществлять отбор информации без учета контекста ситуации. Слабо владеет навыками научного поиска, критического осмысливания информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач. Слабо владеет навыками анализа разнородных данных с использованием системного подхода.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким	Имеет достаточно хорошие теоретические знания о принципах отбора и обобщения информации. Демонстрирует умение самостоятельно осуществлять отбор информации с учетом контекста ситуации. Достаточно хорошо владеет навыками научного поиска,

	существенным признакам)	критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач. Достаточно хорошо владеет навыками анализа разнородных данных с использованием системного подхода.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженнуюность компетенции)	Имеет глубокие теоретические знания о принципах отбора и обобщения информации. Демонстрирует умение самостоятельно и творчески осуществлять отбор релевантной информации с учетом контекста ситуации. Свободно владеет навыками научного поиска, критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач. Свободно владеет навыками анализа разнородных данных с использованием системного подхода.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	ИКТ и медиаинформационная грамотность	знать: – возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации – виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермоббинга – основные положения Федеральных законов: «Об авторском праве и смежных правах», «О связи», «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» – возможности облачных технологий и онлайн-сервисов для создания и обработки мультимедийного контента – современные методы представления информации в Интернете, в том числе с применением технологий гипермедиа и визуализации данных уметь: – разрабатывать и преобразовывать элементы информационной	лабораторные работы, экзамен

		<p>образовательной среды и их контент</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга – распознавать нарушения Федерального законодательства при сетевой коммуникации – выбирать оптимальные облачные сервисы для разработки и редактирования мультимедийного контента – проектировать и реализовывать информационный гипермедиа-продукт образовательно-просветительского назначения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщенными методами анализа, обработки и представления информации – методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермоббинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ – обобщенными методами обработки мультимедийного контента информационных сообщений – основными приемами структурирования текста, визуализации информации и ее представления в виде гипермедиа-продукта 	
2	Основы актерского мастерства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины – основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов, жанровые и стилистические 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>особенности сценического существования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов – производить действенный анализ музыкально-хореографического материала <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности – сущностью актерского мастерства как искусства сценического действия, его главных закономерностей и тех образных средств и технических приемов, с помощью которых артист создает действенную линию, раскрывающую идейное содержание произведения 	
3	Философия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальный аппарат философии – основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли – принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем – основные категории, принципы и законы диалектики – современные философские определение сознания и структуру сознания – соотношение сознания, мышления и языка 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – основные философские категории и проблемы теории познания – основные характеристики природы, отличающие её от культуры – основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать друг от друга монистические, дуалистические и плураллистические взгляды на сущее и бытие – соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время» – применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития общества, природы и культуры – обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания – отличать элементы структуры сознания друг от друга – применять методы эмпирического и теоретического познания – анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности – видением многообразия способов, форм и уровней бытия – видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей – навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека – технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного – формами научного познания: постановкой проблемы, 	
--	---	--

		выдвижением гипотезы, построением теории – навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза	
4	Художественно-педагогический анализ хореографических произведений	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные способы самоорганизации и самообразования – грамотно выполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности – навыками сбора и обобщения эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики 	лабораторные работы, экзамен
5	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать исследовательскую деятельность в период прохождения практики – выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами применения методологических основ и 	экзамен

		технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования	
6	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования 	экзамен
7	Производственная (исследовательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы психолого-педагогических знаний при построении эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений – структуру анализа педагогических явлений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные специальные научные знания и результаты исследований в педагогической деятельности; искать необходимую информацию, проводить её критический анализ и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи – использовать современные специальные научные знания и результаты исследований в педагогической деятельности; использовать системный подход для решения поставленных задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбором педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом 	лекции, экзамен

		<p>результатов научных исследований</p> <ul style="list-style-type: none"> – поиском необходимой информации, проводит её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи 	
8	Учебная (технологическая) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к построению цифрового портфолио и требования к его структуре – понятия "скрайбинг" и "скрайб-презентация", виды скрайбинга, области и цель применения – современные средства представления и визуализации информации в сети Интернет (блоги и лонгриды) – требования к образовательному продукту / ресурсу – понятие "таймлайн", области и цель применения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приложения и сервисы для создания собственного профессионального цифрового портфолио – разрабатывать структуру скрайб-презентации и осуществлять визуализацию рассказа средствами компьютерного скрайбинга – разрабатывать структуру таких гипермедиа-ресурсов, как блог и лонгрид, и осуществлять отбор контента – создавать образовательный продукт / ресурс средствами онлайн сервисов – создавать таймлайн с помощью одного из облачных сервисов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами эффективного отбора материалов для тематических разделов портфолио – обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в скрайб-презентациях, а также основами технологии визуализации рассказа средствами компьютерного скрайбинга – обобщенными методами 	лекции, экзамен

		<p>анализа, обработки и представления информации в блогах и лонгридах, а также основами читательской грамотности</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами разработки информационного контента для образовательного продукта / ресурса интерактивного характера – методами использования таймлайна как средства структурирования и визуализации информации 	
9	Элементарная теория музыки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности – принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства – редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии – опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций 	лабораторные работы, экзамен
10	Производственная (преддипломная) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования – новые педагогические технологии воспитания и обучения в области хореографии – целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики хореографического образования 	

	<p>– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореографической культуры</p> <p>– требования к разработке основных и дополнительных программ в области хореографического образования</p> <p>– ведущие теоретические основы дополнительного хореографического образования</p> <p>– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области хореографической музыкальной культуры</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фиксировать все этапы практики в отчетных документах и своевременно их сдать – интерпретировать и представлять результаты научных исследований – реализовывать поставленные задачи исследования – анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования – разрабатывать основные и дополнительные программы в области хореографического образования – проектировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками проведения экспериментальных исследований – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – способами интерпретации и представления результатов 	
--	--	--

		научных исследований – способами реализации поставленных задач исследования – навыками разработки дополнительных программ в области хореографического образования – навыками организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ИКТ и медиаинформационная грамотность		+								
2	Основы актерского мастерства	+									
3	Философия		+								
4	Художественно-педагогический анализ хореографических произведений				+						
5	Научно-исследовательская работа				+						
6	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)			+							
7	Производственная (исследовательская) практика			+							
8	Учебная (технологическая) практика		+								
9	Элементарная теория музыки	+									
10	Производственная (преддипломная) практика					+					

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	ИКТ и медиаинформационная грамотность	Комплект тестов по разделам 1-4. Кейс-задание по разделу 2. Кейс-задание по разделу 3. Портфолио выполненных заданий по разделу 4. Зачет.
2	Основы актерского мастерства	Демонстрация этюдов на воображение и фантазию, на беспредметные действия (по

		выбору педагога). Практический показ трех упражнений на внимание (собственное сочинение). Демонстрация этюда на создание композиции (собственное сочинение). Практическая работа над отделкой пластической формы и внешнего рисунка пантомимической роли на основе созданной логической линии сценического поведения ради достижения цели в предлагаемых обстоятельствах этюда. Зачет.
3	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление гlosсария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
4	Художественно-педагогический анализ хореографических произведений	Выполнение практического анализа инструментального произведения. Выполнение практического анализа вокального произведения. Выполнение практического анализа хореографического произведения. Стилевой анализ музыкального произведения. Зачет.
5	Научно-исследовательская работа	Аттестация с оценкой.
6	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)	Зачет.
7	Производственная (исследовательская) практика	Педагогический дневник. Портфолио и импирические материалы. Анализ результатов педагогического исследования. Самоанализ результатов исследовательской деятельности в период практики.
8	Учебная (технологическая) практика	Проект 1. Проект 2. Проект 3. Статья о медиаграмотности. Проект 4. Проект 5. Аттестация с оценкой.
9	Элементарная теория музыки	Контрольная работа. Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Аннотирование музыкальных произведений. Зачет.
10	Производственная (преддипломная) практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.