

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2021 г.



# **Теория и практика дополнительного музыкального образования**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального  
искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 16 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой И.В. Арановская (подпись) « 16 » марта 2021 г.  
(зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 23 » марта 2021 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Н.Н. Таранов (подпись) « 23 » марта 2021 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 29 » марта 2021 г. , протокол № 6

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

#### Разработчики:

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Теория и практика дополнительного музыкального образования» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 21 марта 2021 г., протокол №6).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Рассмотрение теоретических и практических аспектов педагогики музыкального образования, методики дополнительного музыкального образования в условиях инновационных изменений, а также усвоение теоретико-методических основ становления и развития системы дополнительного музыкального образования, социально-педагогической работы с разными категориями детей и обучающихся.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Теория и практика дополнительного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория и практика дополнительного музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Ансамблевый практикум», «Исполнительский практикум», «Исполнительское искусство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- нормативно-правовые основы дополнительного образования, социально-педагогической деятельности в контексте инновационных преобразований;
- основы педагогики дополнительного музыкального образования, практики нововведений в сфере дополнительного музыкального образования;
- современные тенденции развития системы дополнительного музыкального образования;
- специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения;

#### ***уметь***

- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к построению системы дополнительного музыкального образования;
- выявлять на основе анализа собранной информации современные проблемы дополнительного музыкального образования и находить пути решения;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс в системе дополнительного музыкального образования с использованием современных методик и технологий;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;

**владеть**

- основами научно-методического сопровождения образовательного процесса в системе дополнительного музыкального образования;
- навыками самостоятельной работы с литературой по проблемам дополнительного музыкального образования и музыкального воспитания;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания в системе дополнительного музыкального образования;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	49	49
<b>Контроль</b>	9	9
Вид промежуточной аттестации		–
Общая трудоёмкость	часы	72
	зачётные единицы	2

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Современные методологические подходы к содержанию дополнительного музыкального образования. Система дополнительного музыкального образования и ее структура и основные функции	Содержание дополнительного музыкального образования как научно-теоретический феномен. Современные методологические подходы к пониманию содержания дополнительного музыкального образования. Сущностные характеристики современной системы дополнительного музыкального образования. Структура современной системы дополнительного музыкального образования. Функциональный подход к современной системе дополнительного музыкального образования.
2	Профессиональная деятельность преподавателя системы дополнительного музыкального образования в контексте психолого-педагогических и методических проблем обучения музыке	Специфика профессиональной деятельности преподавателя системы дополнительного музыкального образования. Психолого-педагогические и методические проблемы обучения музыке как контекст профессиональной деятельности преподавателя современной системы дополнительного музыкального образования.
3	Особенности организации образовательного процесса	Особенности организации образовательного процесса в ДМШ. Особенности организации образовательного

в ДМШ и ДШИ, музыкальных кружках, студиях, центрах досуга и детского творчества	процесса в ДШИ. Особенности организации образовательного процесса в музыкальных кружках и студиях. Особенности организации образовательного процесса в центрах досуга и детского творчества.
---	--

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Современные методологические подходы к содержанию дополнительного музыкального образования. Система дополнительного музыкального образования и ее структура и основные функции	4	4	–	15	23
2	Профессиональная деятельность преподавателя системы дополнительного музыкального образования в контексте психолого-педагогических и методических проблем обучения музыке	–	3	–	17	20
3	Особенности организации образовательного процесса в ДМШ и ДШИ, музыкальных кружках, студиях, центрах досуга и детского творчества	–	3	–	17	20

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. — Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Медведь Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]/ Медведь Э.И., Киселева О.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Осипова Л.Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Осипова Л.Е.— Электрон. текстовые

данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56460.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Взаимодействие высшего профессионального образования и дополнительного образования детей. Проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции (01-03 декабря 2015г.)/ М.С. Абраменкова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2015.— 280 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57627.html>.— ЭБС «IPRbooks».

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Педагогическая библиотека – <http://pedlib.ru>.
3. [Http://www.litportal.ru](http://www.litportal.ru).
4. [Http://www.myword.ru](http://www.myword.ru).
5. [Http://www.rusuniv.ru](http://www.rusuniv.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Теория и практика дополнительного музыкального образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект стационарного или переносного мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Теория и практика дополнительного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме .

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий

формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Теория и практика дополнительного музыкального образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.