

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2021 г.



Проблемы современных музыкально-педагогических исследований

Программа учебной дисциплины


Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

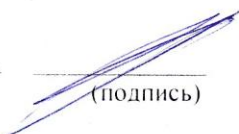
очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 16 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой  _____ Арановская И.В. « 16 » марта 2021 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 23 » марта 2021 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  _____ « 23 » марта 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » марта 2021 г. , протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Проблемы современных музыкально-педагогических исследований» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 21 марта 2021 г., протокол №6).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование методологической культуры будущего учителя музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблемы современных музыкально-педагогических исследований» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Проблемы современных музыкально-педагогических исследований» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое творческое музицирование», «Методика обучения игре на музыкальном инструменте», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;

уметь

- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
- использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;

владеть

- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);

– опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	90	90
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоёмкость	часы	108
	зачётные единицы	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.	Актуальность музыкально-педагогического исследования. Тема исследования. Объект и предмет исследования и их корреляция. Специфика формулировки объекта и предмета исследования в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования. Цель исследования и ее субъективно-познавательный характер в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования. Задачи исследования. Традиционная триада задач в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования. Гипотеза исследования и основные подходы к ее формулированию. Специфика формулированию гипотезы в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования.
2	Методологическая основа и принципы музыкально-педагогического исследования	Философские, общенаучные и частнонаучные представления как методологическая основа музыкально-педагогического исследования. Некорректность формального подхода к определению методологических основ музыкально-педагогического исследования. Выбор приоритетных методологических основ и их уточнение как один из обобщенных показателей качества музыкально-педагогического исследования. Методологический анализ как комплекс исследовательских приемов и методов как теоретического, так и эмпирического характера. Специфика реализации общих принципов (единства

		философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа, взаимосвязи объективного и субъективного, профессиональной направленности) в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования.
3	Основные требования к проведению и оформлению результатов экспериментальной части музыкально-педагогического исследования	Опытно-экспериментальная работа как проведение педагогического эксперимента в естественных условиях. Экспериментальная работа как проведение педагогического эксперимента в искусственно созданных условиях. Опытная работа как описание проведенных студентом занятий со школьниками, исходя из намеченной цели и задач исследования. Специфика проведения констатирующего и формирующего эксперимента, их поэтапность, требования к описанию результатов экспериментальной части исследования в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования.
4	Основные требования к структуре и содержанию музыкально-педагогического исследования	Специфика научного исследования по педагогике музыкального образования. Выпускная квалификационная работа как наиболее сложный вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической работы. Структура выпускной квалификационной работы по педагогике музыкального образования. Основные требования к содержанию теоретической части работы. Наличие собственной научной позиции в теоретической части работы как основы для последующей ее опытно-экспериментальной части. Основные требования к содержанию опытно-экспериментальной части выпускной квалификационной работы по педагогике музыкального образования. Констатирующий и формирующий эксперимент. Основные требования к выводам музыкально-педагогического исследования.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.	4	–	–	22	26
2	Методологическая основа и принципы музыкально-педагогического исследования	–	5	–	24	29
3	Основные требования к проведению и оформлению результатов экспериментальной части музыкально-педагогического исследования	–	3	–	22	25
4	Основные требования к структуре и содержанию	–	3	–	22	25

музыкально-педагогического исследования						
--	--	--	--	--	--	--

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музык. образование" / Абдуллин Эдуард Борисович [и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Изд. центр "Академия", 2006. - 264, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - Прил. 1-2: с. 90-263. - ISBN 5-7695-3659-4.

6.2. Дополнительная литература

1. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство»/ Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 181 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22049>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 - Муз. образование / авт. Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина [и др.]; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268, [2] с. - ISBN 5-7695-0971-6.

3. Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: Хрестоматия /Сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. – Вып.1. - Ч.2. - М., 1991..

4. Краевский, В.В. Методологические характеристики педагогического исследования // В.В. Краевский Методология педагогического исследования. – Самара, 1994..

5. Сысоева, М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов / М.Е. Сысоева. - М. 2000..

6. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М., 1997..

7. Философия, социология, психология искусства и музыкальная педагогика: Хрестоматия / Сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. – Вып. 1. – Ч.1. – М., 1991..

8. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – М., 2001.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Проблемы современных музыкально-педагогических исследований» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Проблемы современных музыкально-педагогических исследований» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Проблемы современных музыкально-педагогических исследований» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.