

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2021 г.



# Методология современного музыкального образования

**Программа учебной дисциплины**


Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»


*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 16 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой  \_\_\_\_\_ Арановская И.В. « 16 » марта 2021 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 23 » марта 2021 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  \_\_\_\_\_ « 23 » марта 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 29 » марта 2021 г. , протокол № 6

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

#### Разработчики:

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Методология современного музыкального образования» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 21 марта 2021 г., протокол №6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка».

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методология современного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Методология современного музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое творческое музицирование», «Методика обучения игре на музыкальном инструменте», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

– основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований;

– сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;

– основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);

#### **уметь**

– организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;

– применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;

– проводить учебные занятия и оценивать их результаты;

#### **владеть**

– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;

– критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;  
 – практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.).

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	90	90
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования	Методологическая подготовка учителя музыки как важный компонент целостной системы его музыкально-педагогического образования. Системность, целостность, взаимосвязь объективного и субъективного, профессиональная направленность как важнейшие принципы методологической подготовки учителя музыки. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования. Методологическая культура учителя музыки как цель его методологической подготовки.
2	Связь методологии педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием	Философско-эстетическая мысль как содержательная основа современного музыкального образования и педагогики. Связь психологии с музыкальным образованием и педагогикой. Принцип единства сознания и деятельности и специфика его реализации при решении проблем музыкального образования. Музыкознание и педагогика музыкального образования – различие исследовательских ракурсов.
3	Теоретические и эмпирические методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.	Теоретические методы - анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному, мысленный эксперимент. Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании. Диалектика анализа и синтеза. Эмпирические методы - наблюдение, анкетирование,

		беседа, обобщение педагогического опыта. Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании.
4	Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.	Структура и основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования: тема, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, гипотеза исследования, методологическая основа исследования, принципы и методы исследования. Однозначность терминологии исследования. Согласованность методологических характеристик исследования. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Аннотация, рецензия, доклад. Основные требования к их написанию.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования	4	–	–	7	11
2	Связь методологии педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием	–	3	–	6	9
3	Теоретические и эмпирические методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.	–	3	–	6	9
4	Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.	–	5	–	71	76

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музык. образование" / Абдуллин Эдуард Борисович [и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Изд. центр "Академия", 2006. - 264, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - Прил. 1-2: с. 90-263. - ISBN 5-7695-3659-4.

3. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед.специальностям (ОПД, Ф.02 - Педагогика). - 2-е изд.,

стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. – 393 с. - Рекомендовано УМО по специальностям пед. образования.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство»/ Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 181 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22049>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: Хрестоматия. Вып. 1. – Ч.2. – М., 1991..
3. Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: Хрестоматия /Сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. – Вып.1. - Ч.2. - М., 1991..
4. Каган, М.С. Музыка в мире искусств. – Советская музыка. – 1987. - № 1. – С. 26-38..
5. Музыкальное образование в школе: Учеб пособие. / Под ред. Л.В. Школяр. – М., 2001..
6. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке / Е.В. Назайкинский. – М., 2002..
7. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – М., 2001.
8. Сысоева, М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов / М.Е. Сысоева. - М. 2000..
9. Философия, социология, психология искусства и музыкальная педагогика: Хрестоматия / Сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. – Вып. 1. – Ч.1. – М., 1991..
10. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 - Муз. образование / авт. Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина [и др.]; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268, [2] с. - ISBN 5-7695-0971-6.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методология современного музыкального образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект стационарного или переносного мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Методология современного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методология современного музыкального образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.