

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2021 г.



Методика обучения игре на музыкальном инструменте

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»


очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 16 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой  Арановская И.В. « 16 » марта 2021 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 23 » марта 2021 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 23 » марта 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » марта 2021 г. , протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Двойнина Г.Б., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Методика обучения игре на музыкальном инструменте»
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля
2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и практика музыкально-
инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от
21 марта 2021 г., протокол №6).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы методических знаний по исполнительскому искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Концертмейстерский класс», «Методология современного музыкального образования», «Методы диагностики в музыкальном образовании», «Музыкальная терапия», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проблемы современных музыкально-педагогических исследований», «Психология музыкального творчества», «Сценическое исполнительство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое творческое музицирование», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (ПК-1);

– готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– роль индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов как основы для реализации личностно-развивающей стратегии в условиях профессионального музыкального образования;

– цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству;

– структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения;

уметь

– использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;

– применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику;

– самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства;

владеть

– навыками использования возможностей индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;

– навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;

– диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	16	16
Самостоятельная работа	56	56
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Музыкальные способности и специфика их развития в условиях исполнительской деятельности	Проблема общих способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей. специальные исполнительские способности.. Взаимосвязь обучения и развития в процессе музыкального исполнительства. Музыкальная одаренность. Комплекс музыкальных способностей: музыкальность, музыкальный слух, музыкальная память, ритм, слуховой самоконтроль, внимание, воображение. Принципы развития музыкальных способностей.
2	Работа над звуком и метроритмом	Фортепианное туше. Legato и non legato. Работа над музыкальной интонацией. Работа над мелодией: анализ строения, определение масштабов и важности отдельных фрагментов, особенностей развития интонаций, фраз и всей мелодии в целом. Понятие цезуры. Пластика движений. Нюансировка. Звуковая « многоплановость ». Слуховой контроль. Понятие музыкального ритма и метра. Воспитание ритмического чувства на раннем этапе обучения игре на инструменте. Использование двигательных упражнений, словесных текстов и дирижирования в

		процессе работы над ритмическими трудностями. Полиритмические сочетания. Единство темпа и формы. Понятие агогики и её особенности в произведениях различных стилей и жанров.
3	Формирование художественной техники	Приоритет создания художественного образа над узко техническими задачами. Проблема свободы пианистического аппарата. Психофизиологические основы художественной техники пианиста. Структура и функции пианистического аппарата. Методы воспитания художественной техники. Красочная выразительность звука в технике. Виды фортепианной техники. Подбор аппликатуры для технических трудностей. Работа над этюдами, гаммами и упражнениями. Ошибки в технической тренировке. Проблема профессиональных заболеваний пианистов и их лечения.
4	Искусство педализации	Свойства педали и её роль как художественного фактора. Точная фиксация педализации при помощи записи. Искажения авторской педализации. «Чистая» и «грязная» педаль. Педальная и беспедальная звучность. Неполная педаль. Разделяющая педаль. Особенности нажатия и снятия педали. Стилистические особенности педализации в клавишинной, классической и романтической музыке. Русская фортепианная музыка. Дебюсси и Равель. Современная отечественная и зарубежная музыка.
5	Принципы работы над музыкальным произведением	Определение цели работы над музыкальным произведением. Основные методические принципы разучивания музыкального произведения. Этапы работы над музыкальным произведением. Роль предварительного анализа и мысленно-слуховой работы в процессе изучения произведения. Особенность заключительного этапа работы и подготовки к публичному выступлению. Принципы работы над полифоническим произведением. Принципы работы над фугой. Современная отечественная полифония – Д. Шостакович, Р. Щедрин, Д. Кабалевский, С. Слонимский, А. Пирумов и др. Особенности работы над вариационными циклами. Нетрудные вариации на народные темы для начинающих пианистов. Классические вариации. Особенности классических сонатин - Ф. Кулау, М. Клементи, В. Моцарт, Л. Бетховен и др. Стилистические особенности классических сонат М. Клементи, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Современные отечественные зарубежные вариации и сонаты. Детский фортепианный концерт от классики до современности.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№	Наименование раздела	Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС	Всего
---	----------------------	-------	--------	------	-----	-------

п/п	дисциплины		зан.	зан.		
1	Музыкальные способности и специфика их развития в условиях исполнительской деятельности	–	–	4	12	16
2	Работа над звуком и метроритмом	–	–	3	11	14
3	Формирование художественной техники	–	–	3	11	14
4	Искусство педализации	–	–	3	11	14
5	Принципы работы над музыкальным произведением	–	–	3	11	14

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года/ И.А. Истомина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Человек, 2010.— 744 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27560>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Седракян, Л. М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музык. образование" / Седракян Лаура Мгеровна. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 94 с. : нот. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2.

2. Боголюбова Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Боголюбова Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23640>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Нотный архив – All-musik.boom.ru.
4. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
5. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusichlin.ks.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью.
2. Стационарный или переносной комплекс с мультимедийного презентационного оборудования.
3. Фортепиано.
4. Нотные издания.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний,

обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.