

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2021 г.



Современные музыкально-педагогические ТЕХНОЛОГИИ

Программа учебной дисциплины


Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального
искусства»


очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 16 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой  Арановская И.В. « 16 » марта 2021 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 23 » марта 2021 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 23 » марта 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » марта 2021 г. , протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 21 марта 2021 г., протокол №6).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессионально-педагогического мастерства, проявляющегося в практическом освоении концептуальных положений, содержания, методов и форм преподавания музыки, представленных в разнообразных программах по музыке для общеобразовательных школ, как утвержденных и рекомендованных Министерством РФ, так и экспериментальных.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические технологии» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Концертмейстерский класс», «Сценическое исполнительство», прохождения практики «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- наиболее актуальные проблемы современной педагогики музыкального образования;
- разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения и основные критерии оценки качества современного урока музыки;
- современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях педагогические условия формирования основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки;

уметь

- анализировать современные программы по музыке, в их взаимосвязи между концептуальными и технологическими составляющими;
- разрабатывать критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и музыкального развития учащихся;
- отбирать комплекс методик, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной музыкально-педагогической задачи;

владеть

- целостной системой знаний о современном состоянии педагогики музыкального образования;
- комплексом методов и приемов для реализации развивающего потенциала музыкального искусства на уроке музыки;

– практическим инструментарием для реализации современных подходов к процессу музыкального образования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	81	81
Контроль	9	9
Вид промежуточной аттестации		–
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3
		108
		3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Проблемы современной музыкальной педагогики	<p>Общая характеристика, классификация и основные признаки современных педагогических технологий, используемых в современном музыкальном образовании. Современные технологии, направленные на становление музыкальной культуры личности как неотъемлемой части всей его духовной культуры. Приоритетные направления музыкального образования, отраженные в концепциях и технологиях, направленных: на интенсивный рост уровня музыкальной эрудиции и художественно-практического мастерства; на развитие общих и специальных музыкальных способностей личности; на оптимизацию и развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских и композиторских умений и навыков обучаемого; на развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей. Характеристика различных взглядов на понимание сущности и структуры музыкальных способностей, индивидуально-психологических и личностных особенностей их проявления. Сравнительный анализ различных позиций отечественных и зарубежных исследователей проблемы (Б.М. Тепловым, С.И. Науменко Ю.А. Цагарели, К.В. Тарасовой, Н.А. Ветлугиной и ее последователей, В.П. Анисимовым и др.). Значение диагностирования уровня развития музыкальных способностей в различных видах музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности, позволяющее осуществлять</p>

		<p>стратегию индивидуальной коррекции и развития в процессе обучения. Характеристика основных подходов к музыкальному образованию, влияющим на качество современного урока музыки: системный, комплексный, личностно-ориентированный, компетентностный. Основные критерии качества современного урока музыки: целостность, внедрение различных видов самостоятельной учебной деятельности учащихся на уроке, иное понимание гностического компонента урока, алгоритмизация способов музыкальной учебной деятельности, доминирование на уроке художественно-творческой деятельности, обогащение содержания межпредметными связями, использование «музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности» (Е.Н.Николаева), использование высокохудожественного музыкального материала, сочетание индивидуальных, фронтальных и групповых форм работы, организационная четкость в конструировании и проведении урока. дифференцированный подход к оценке музыкальных знаний, умений и навыков, воплощающий систему стимуляции коллективной и индивидуальной музыкальной и музыкально-творческой деятельности, психологический и духовный контакт педагога и учеников в процессе общения с музыкой, включая обратную связь, свидетельствующую об успешности и эффективности процесса, создание на базе кабинета музыки учебно-методического комплекса, включающего современный уровень технической оснащенности, полноценную фонотеку, видеотеку, тематическую библиотеку, нотную библиотеку, подбор раздаточного дидактического материала (партитуры, карточки и т.п.), инструменты детского оркестра.</p>
2	<p>Современные тенденции развития технологий музыкального образования различных типов учебных заведений</p>	<p>Знакомство с современными методологическими установками и принципами, положенными в основу технологий, направленных на освоение музыки как художественного явления мира. Знакомство с теориями В.И. Вернадского, Л.Н. Гумилева, Е.В. Назайкинского, В.В. Медушевского, Ю.М. Лотмана, Л.П. Красавина, Е.Ю. Глазыриной и др. (программы по музыке, мировой художественной культуре для общеобразовательной школы, программы по музыкальной литературе для специализированных школ, лицеев, гимназий, музыкальных училищ). Характеристика основных разновидностей технологий, направленных на развитие музыкального слуха, основанные на абсолютной и относительной сольмизации (столбица, лесенка, цифровая и релятивная системы), их характеристика на примере методик З.Кодая, К. Орфа, Т.В. Дябло, В.Я.Ковалева, Д.Е. Огороднова, В. Струве, Л. Куприяновой, П. Вейса</p>

		<p>и др. Концепции, раскрывающие типы музыкальной информации (семиотический, семантический, символический и образный) как основа программ полихудожественного развития, (программы «Музыкальное искусство» Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А., методики М. Палмер, Е.П. Кабковой, П.А. Юхвидина, И.А. Химик ()).</p> <p>Современные технологии обучения пению по нотам (Ветлугина Н., Румер М., Королева Е. и др.) – этапность, применение игровых приемов, творческих заданий. Значимость и специфика понимания нотной грамотности в специализированных учебных заведениях на примере программ по Сольфеджио, Теории музыки, Специальному классу и др.</p> <p>Характеристика специфичности форм обучения и развития музыкальных способностей в высших и средних учебных заведениях. Знакомство с учебными планами, образовательными программами, ориентированными на компетентностную модель образования. Специфика проектирования и проведения лекционного занятия. Дидактическое назначение лекции по цели и месту в системе учебного процессе. Новые формы лекций, стремящиеся активизировать процесс усвоения знаний, лекции вариативного строения (импровизации), лекции с запланированными ошибками, проблемные, бинарные лекции, лекция-панель. Структура лекции проблемного изложения материала. Специфика проектирования и проведения диалогических и дискуссионных форм занятий. Характеристика активных методов обучения – диалога, побуждающего к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, планирование дискуссии, характеристика эвристической беседы, мозгового штурма, ролевой игры, представляющей имитацию практической деятельности, в ходе которой обучаемые усваивают как знания, так и практические навыки.</p>
--	--	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Проблемы современной музыкальной педагогики	4	5	–	40	49
2	Современные тенденции развития технологий музыкального образования различных типов учебных заведений	–	9	–	41	50

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 (540700) Художественное образование / Рачина Белла Соломоновна. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 543, [1] с. : табл., нот. - Прил.: с. 486-543. - ISBN 978-7379-0352-7.

2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование / Безбородова Людмила Александровна, Алиев Юлий Багирович. - М. : Академия, 2002. - 413, [2] с. : рис., нот. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 410-412. - ISBN 5-7695-0886-8.

2. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Л.В.Школяр. - М. : Акад., 2001. - 230,[2] с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав.- Прил.: с.217-(232). - Рекомендовано МО РФ. - ISBN.

3. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие: {Учеб. пособие} / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 22,[2] с. : нот. - (Учеб. для вузов. Спец. лит.). - Прил.: С.209-(219).- Библиогр.: С.220-(221). - Рекомендовано МО РФ. - ISBN.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.
2. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современные музыкально-педагогические технологии» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические технологии» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме .

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современные музыкально-педагогические технологии» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.