ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование научных представлений о целостном пространстве российской культуры на всех этапах её развития (культуры многонациональной России), её типологических особенностей и проблем сохранения историко-культурного наследия России в условиях глобализации и мировой цивилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История культуры России» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.
Для освоения дисциплины «История культуры России» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История (история России, всеобщая история)», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Технология и организация воспитательных практик», «Философия», «Анализ текста», «Введение в теорию межкультурной коммуникации», «Латинский язык и античная культура», «Правовые механизмы противодействия коррупции в сфере образования», «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (воспитательная) практика», «Страноведение и лингвострановедение», «Учебная (страноведческая) практика», «Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
– способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– основные теории, концепции и направления в изучении истории культуры России, основные методы исследования культуры, основные этапы развития отечественной культуры и их основные характеристики; понятия и уникальные факты культурных преобразований;
– исторические условия и закономерности развития отечественной культуры и её особенности на каждом этапе развития; концепции о влиянии Западной Европы и стран Востока на русский национальный путь, о своеобразии и самобытности русского народа, отражении культурных процессов в русском искусстве IX- к. XVII вв.; биографические сведения деятелей культуры Средневековья; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени;
– идейные основы, содержание и своеобразие продуктов культуротворчества и видов искусства на каждом этапе развития русской культуры; характеристику основных художественных течений и их роль в общественно-политической жизни страны; биографические сведения деятелей культуры и определение их вклада в развитие русского общества; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени;
– факторы становления советской модели культуры, её этапы и характер, функции и значение на каждом отрезке существования советского общества; взгляды современных российских ученых на отечественную культуру XX - нач. XXI вв.; социально-экономические

и политические условия типов, видов и форм культуры в советский и современный этап развития российского общества; проблемы взаимодействия власти и творческой интеллигенции в советский период; биографические сведения деятелей культуры советского и современного периода развития российской культуры; проблемы развития современной культуры в условиях глобализации и глокализации человеческой цивилизации;

уметь
– оперировать знаниями по истории культуры: находить причинно-следственные связи; проводить сравнения, параллели; пространственно локализовать события и явления; рассматривать их с учетом исторических условий развития российского общества в разные хронологические периоды;
– самостоятельно оценивать проблемы развития культуры России и достижения русского общества в области культуры с IX по к. XVII вв;
– соотносить на теоретическом уровне и определять на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; оценивать вклад российских деятелей культуры в мировую историю;
– объяснить феномен советской модели культуры, её функции и роль в общественно-политической жизни СССР; охарактеризовывать вклад советских деятелей культуры в мировую художественную культуру; определять и оценивать условия развития современных типов, форм и видов культуры;

владеть
– источниками и ресурсами информации по истории культуры России, методиками поиска, анализа и обработки социально-исторической информации, и методами её адаптации; технологиями презентации в целях решения учебно-познавательных задач усвоенной информации;
– методами и приемами логического анализа исторических источников, научной литературы, объектов культуры и предметов искусства; самостоятельно подготавливать и презентовать результаты учебно-исследовательской деятельности;
– навыками отбора, классификации и анализа исторической информации и научной литературы, визуализировать объекты культурного наследия; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности;
– способами взаимодействия и обмена социально-исторической информации с представителями разных народов; культурой мышления; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности; навыками рецензирования и аннотирования исторической литературы.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),
распределение по семестрам – 5 курс, лето,
форма и место отчётности – зачёт (5 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Предметная область дисциплины «История культуры России»..
Проблемы изучения курса на современном этапе: предмет и задачи дисциплины «История культуры России»; содержание понятия «культура России»; возможности комплексного подхода к изучению курса, современные концепции; хронология и периодизация истории культуры России с разных точек зрения научных дисциплин; разнообразие исторических источников по изучению курса. Определение значения культурного наследия для Российского государства и общества.

Раздел 2. Дохристианский период отечественной культуры, культура России X-XVII в..
Исторические условия, факторы и закономерности в развитии материальной и духовной культуры; характеристика периодизации русской культуры с IX по XVII вв. Слаянское язычество как тип культуры, эволюция культуры восточных славян в дохристианский период. Характеристика влияния Западноевропейской культуры и стран Востока на систему духовного производства, «Крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги, византийская культурная модель и проблемы развития древнерусской культуры; характерные особенности развития культуры Руси домонгольского периода (XII в. – 30-е гг. XIII в.) и влияние монголо-татарского нашествия на русскую культуру. Культура Московской Руси (к. XV - XVI вв.), отражение изменения парадигм культурного развития в социальных и политических плоскостях. Своеобразие русской культуры "переходного" XVII в. Причины "секуляризации" русской культуры и процессы "обмирщения": формы художественного выражения; анализ содержания, тематики и особенностей фольклора, литературы и книжного дела, живописи и скульптуры, архитектуры, музыки и научных (философских) представлений о мире и о России, просвещение и развитие образования как социокультурного института.

Раздел 3. Развитие русской культуры XVIII - 1917 г..
Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени. «Европеизация» и модернизация России - векторы изменения в духовности, повседневности и культурных ландшафтах; дворянская и народная культуры: взаимодействие и взаимовлияние. Развитие форм светской культуры: гражданская архитектура, портретная живопись, новые формы повседневной культуры. Отражение культурных идей "эпохи "Просвещения" в литературе, архитектуре, живописи, развитие художественных стилей. Становление русской национальной культуры; характеристика "Золотого века" русской культуры и направления развития искусства; проблемы развития культуры России во второй половине XIX в. - демократизация культуры, расширение образованного сословия, изменение ценностных парадигм, литература и иобразительное искусство второй половины XIX в. как отражение актуальных культурных проблем. "Серебряный век" как культурная эпоха, его характеристика в контексте культуры европейского модерна и влияние на общественно-культурную и политическую жизнь Российской империи в нач. XX в. Анализ содержания, тематики и особенностей российской литературы, живописи и скульптуры, архитектуры, музыки и театра, характеристика условий развития религии, философии, науки и техники в XVIII - н. XX в.

Раздел 4. Культура советского и современного российского времени (1917- по наст. время): этапы, характеристика и особенности развития..
Влияние Революции 1917 г. на культуру. Взаимоотношения советской власти и интеллигенции; феномен культуры пореволюционной русской эмиграции (1910-1930гг.); проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда; литературно-художественные группировки и идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве в 20-е гг. XXв.;достижения и потери в культуре 1920-30-х гг.; формирование культурного облика тоталитарного общества (1930-1950гг.); функционирование культуры в годы Великой Отечественной войны; усиление административно-командных методов руководства культурой и кампании борьбы с низкопоклонством перед Западом и космополитизмом;последствия идеологических кампаний для культуры; хрущевская «оттепель» в культурной жизни СССР (1953-сер. 60-х гг.); Партийно-государственная политика в области культуры во II пол. 60-х – I пол.80-х гг. культурное диссидентство;Нарастание негативных тенденций в политической и социально-экономической жизни и их влияние на духовную жизнь советского общества; Разрушение советской ценностной основы культуры; феномен «гласности» и его последствия для культуры; «публицистическая волна» в средствах массовой информации; активизация массовой культуры в к. 1980-х - нач. 2000-х гг. Изменения в системе среднего и высшего

образования и его перестройка и последствия изменений для системы духовного производства в нач. XXI в.; литература постперестроечного и новейшего времени: тенденции развития, формы и дискуссии о назначении этого искусства; характеристика новых черт и веяний культурного творчества в театре и кино а нач. XXI в.; определение проблем выявления, изучения, сохранения и использования культурного наследия многонеациональной России, прослеживание влияния процессов глобализации на русскую культуры; выявление перспектив развития русской культуры.

6. Разработчик

Орешкина Т.Н., к.и.н., доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,
Липатов А.В., к.и.н., доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».