

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов системы знаний об основных этапах развития и национальных особенностях литературы и культуры страны изучаемого языка, развитие навыков анализа и интерпретации прозаических и поэтических художественных текстов, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Зарубежная литература» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Зарубежная литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Основы языкоznания», «Практическая грамматика», «Практический курс английского языка», «Философия», «Практическая фонетика», «Русский язык», «Страноведение и лингвострановедение», «Учебная (технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практика устной и письменной речи», «Введение в теорию межкультурной коммуникации», «Лексикология», «Общее языкоznание», «Производственная (лингвистическая) практика», «Производственная (педагогическая) практика (преподавательская)», прохождения практики «Производственная (преддипломная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы раннего и позднего средневековья, эстетические идеалы и характерные черты эпохи Возрождения в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы раннего и позднего средневековья, эстетические идеалы и характерные черты эпохи Возрождения в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы применения предметных знаний в образовательном процессе;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы ренессансного реализма, классицизма, барокко, особенности языка, стили и проблематики произведений, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы

ренессансного реализма, классицизма, барокко, особенности языка, стили и проблематики произведений, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы применения предметных знаний в образовательном процессе;

– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач;

– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы применения предметных знаний в образовательном процессе;

– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетические идеалы и характерные черты эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач;

– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетические идеалы и характерные черты эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы применения предметных знаний в образовательном процессе;

– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы 1-й пол. XX в. (формалистические течения, сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия), реализма XX в., импрессионизма; американской литературы 1-й пол. XX в., драматургии XX в., постмодернизма; английской литературы 2-й пол. XX в., американской литературы 2-й пол. XX в.; литературы XXI в., эстетические идеалы и характерные черты эпох, характеристики героев указанных периодов в английской и американской литературе, психологические трансформации и эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач;

– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы 1-й пол. XX в. (формалистические течения, сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия), реализма XX в., импрессионизма; американской литературы 1-й пол. XX в., драматургии XX в., постмодернизма; английской литературы 2-й пол. XX в., американской литературы 2-й пол. XX в.; литературы XXI в., эстетические идеалы и характерные черты эпох, характеристики героев указанных периодов в английской и американской литературе, психологические трансформации и эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы применения предметных знаний в образовательном процессе;

уметь

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач с учетом особенностей английских литературных периодов раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев;

– применять предметные знания в образовательном процессе с учетом особенностей английских литературных периодов раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев;

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач с учетом особенностей английских литературных периодов ренессансного реализма, классицизма, барокко, характеризующих

- основных авторов и литературных героев;
- применять предметные знания в образовательном процессе с учетом особенностей английских литературных периодов ренессансного реализма, классицизма, барокко, характеризующих основных авторов и литературных героев;
 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач с учетом особенностей английских литературных периодов XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеризующих основных авторов и литературных героев;
 - применять предметные знания в образовательном процессе с учетом особенностей английских литературных периодов XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеризующих основных авторов и литературных героев;
 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач с учетом особенностей английских литературных периодов XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в. , эстетических идеалов и характерных черт эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев;
 - применять предметные знания в образовательном процессе с учетом особенностей английских литературных периодов XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в. , эстетических идеалов и характерных черт эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев;
 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач с учетом особенностей английских и американских литературных периодов XX-XXI вв., характеризующих основных авторов и литературных героев;
 - применять предметные знания в образовательном процессе с учетом особенностей английских и американских литературных периодов XX-XXI вв., характеризующих основных авторов и литературных героев;

владеть

- опытом осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач с учетом специфики английских литературных периодов: раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии;
- опытом применения предметных знаний в образовательном процессе с учетом специфики английских литературных периодов: раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии;
- опытом осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач с учетом специфики английских литературных периодов: ренессансного реализма, классицизма, барокко;
- опытом применения предметных знаний в образовательном процессе с учетом специфики английских литературных периодов: ренессансного реализма, классицизма, барокко;
- опытом осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач с учетом специфики английских литературных периодов: XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма;
- опытом применения предметных знаний в образовательном процессе с учетом специфики английских литературных периодов: XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма;
- опытом осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач с учетом специфики английских литературных периодов: XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в. , реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии;
- опытом применения предметных знаний в образовательном процессе с учетом специфики английских литературных периодов: XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в. , реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии;
- опытом осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач с учетом специфики английских и

американских литературных периодов: ХХ-ХХI вв;
– опытом применения предметных знаний в образовательном процессе с учетом специфики английских и американских литературных периодов: ХХ-ХХI вв.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 52 ч.),
распределение по семестрам – 3 курс, зима,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Периодизация английского литературного процесса. Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения. Литература зрелого средневековья. Предвозрождение. Эпоха Возрождения. Ренессанс как стиль эпохи Возрождения..

Литература как вид искусства. История литературы, теория литературы, литературная критика. Род и жанр. Стиль и метод. Английская средневековая литература. Англо-саксонский и англо-нормандский периоды. Роль народного творчества в развитии средневековой литературы. Поэма «Беовульф» как образец средневекового эпоса. Понятие об аллитерационном стихе. Общая характеристика англо-нормандской литературы. Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. Кельтские легенды как источник рыцарских романов о короле Артуре. Своебразие английских романов артуровского цикла. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к литературе эпохи Возрождения. Становление английского литературного языка, утверждение силлабо-тонического стихосложения и новых для английской литературы жанров (стихотворная новелла, роман в стихах, ода). «Кентерберийские рассказы» Чосера: своеобразие композиции, мастерство создания характеров. Всемирное значение творчества В. Шекспира. Периодизация творчества. Сонеты Шекспира как вершина поэзии английского Возрождения. Баллада как один из жанров народной поэзии. Городская литература. Становление английского театра.

«XVII век» как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур. Барокко, его социально-исторические корни, мировоззренческая основа и соотношение с ренессансом. Классицизм..

Ренессансный реализм. Классицизм. Проблематика. Художественные образы. Барокко. Особенности стиля и проблематики. Творчество Д. Мильтона. «Потерянный рай». Философское осмысление поэмы. Особенности языка. Образ Сатаны. Проблема борьбы добра и зла. «Возвращенный рай». Человек в религиозной концепции Д. Мильтона.

Английская литература XVIII в.: просвещение, предромантизм. Эпоха Просвещения: основные этапы просветительского движения и художественные направления эпохи. Романтизм и его крупнейшие представители..

Литература XVIII в. Просветительство. Эстетика и идеология. Сентиментализм. Особенности построения сюжета и изображения персонажей. Язык. Рококо. Особенности стиля. Романтизм. Художественные особенности в изображении персонажей. Своебразие языка и сюжетов. Д.Г. Байрон. Романтические поэмы. В. Скотт. Художественная программа. История в интерпретации автора.

Английская литература XIX века..

Литература XIX в. Характеристика развития литературы XIX в. Общие тенденции. Проблематика. Специфика художественных приемов. Творчество Ч. Диккенса. Общая характеристика, эволюция, индивидуальные стилевые особенности. «Записки Пиквикского

клуба». У. Теккерей: своеобразие и сила сатирического таланта. «Ярмарка тщеславия» - вершина реалистического мастерства Теккерея. Ш. Бронте – традиции просветительской литературы и воплощение принципов критического реализма в ее творчестве. Новаторский характер ее романа «Джейн Эйр». Особенности языка, проблематика, композиция, вставные новеллы, способы индивидуализации персонажей. Основные тенденции развития литературы 2-й пол. XIX – нач. XX в. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Эстетизм. История возникновения. Стилевые особенности. Эстетизм. Творчество О. Уальда. Сказки. «Портрет Дориана Грея». Идейно-художественный анализ.

Английская литература XX-XXI веков..

Основные тенденции развития литературы 1-й пол. XX в. Формалистические течения. Сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия. Особенности стиля. Художественные приемы. Категории времени и пространства. Концепция человека и ее реализация. Реализм XX в. Новые художественные формы. Расширение сферы отображения жизни, углубление идейного содержания. Изменение языка и композиции. Характеристика основных художественных приемов. Р. Сулейник, М. Брэдбери и др. критики о реализме XX в. Творчество Д. Джойса. «Улисс». Д. Джойс. Обзор творческого наследия. «Улисс». Специфика «потока сознания», особенности стиля и сюжетно-композиционной организации, гомеровские параллели. Символика, ведущие лейтмотивы и их архетипичность (отцовства, отчего дома, блудного сына, женской природы). Проблематика, основные философские и эстетические установки автора. Образы Л. Блума и С. Дедала. Английская литература 1-й пол. XX в. Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах». Структура цикла, эволюция образов. О. Хаксли. Развитие жанра интеллектуального романа. «Гений и Богиня», «Через много лет». Реминисценции. Образ Проптера. Концепция Бога, Человека и Мира. Философия отрицания. Г. Лоуренс, С. Моэм. Роль бессознательного и интуитивного в характеристики персонажей. В. Вульф. «Миссис Дэллоуэй», «Комната Джейкоба», «Волны». Психологический портрет и особенности его создания. Диалектика мировосприятия, роль ассоциаций. Влияние импрессионизма. Функции цвета и звука. Американская литература 1-й пол. XX в. Ф.С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби». Основные лейтмотивы. Образ Гэтсби. Г. Миллер. Концепция мира и человека. У. Фолкнер. «Шум и ярость». Техника «потока сознания», полифония, проблема времени в романе, символика, способы индивидуализации персонажей, содержательный смысл композиции. Д. Досс Пассос. Американская история в трилогии «США». Техника контрапункта, «панорамное письмо», прием кинематографического монтажа. Драматургия XX в. Основные пути развития. Б. Шоу. Развитие «диалогической» драмы. Символика, способы создания образов-символов. Т. Уильямс, Ю. О'Нил. Трагическое и комическое в пьесах, натуралистические тенденции, художественные особенности. Экзистенциальные мотивы. С. Беккет. Театр «абсурда». Отказ от индивидуализации персонажей, логика и алогизм в поведении героев, абсурд и гротеск, метафизические проблемы бытия. Постмодернизм. Основные направления. Изменение поэтики, особенности стиля и композиции. Английская литература 2-й пол. XX в. Дж. Оруэлл, И. Во. Центральные мотивы творчества. Г. Грин. «Десятый», «Сила и слава», «Монсеньор Кихот». Заголовки как способ актуализации идеи романа. Проблематика. Ч.П. Сноу. «Коридоры власти». Тема власти и борьбы за власть. У. Голдинг. «Повелитель мух», «Шпиль», «Свободное падение», А. Мердок. «Черный принц», «Сон Бруно». Экзистенциальные мотивы, символика, жанровое своеобразие, аллегоричность фабулы. Американская литература 2-й пол. XX в. Д. Стейнбек. «Зима тревоги нашей», «На восток от Эдема». Тематика, библейские аллюзии. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Психологический портрет героя. Д. Апдейк. «Кентавр». Особенности использования мифологического плана. Структура пространства, принцип контраста. Романы о Кролике. Морально-эпическая проблематика. Т. Уайлдер. Трансформация античных сюжетов, библейские аллюзии, символика. С. Беллоу. «Герцог». Герой-аутсайдер. Психологический портрет и особенности его построения. Литература XXI века.

6. Разработчик

Желтухина Марина Ростиславовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».