

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
практики*


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по практике «**Научно-исследовательская работа**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 | Ароновская А.С.
«4» мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7);
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8);
- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
- способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13);
- способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями (ПК-14).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-1	Гигиена голосового аппарата, ИКТ и медиаинформационная грамотность, Теория и история методики музыкального образования, Философия	Проблемы музыкально-педагогического исследования, Художественный педагогический анализ музыкальных произведений	Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Учебная практика (технологическая)
УК-2	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности		Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская

			<p>работа (рассредоточенная), Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Учебная (ознакомительная) практика</p>
УК-6	Педагогика, Психология	<p>Культура педагогического диалога, Педагогическая поддержка одаренных детей, Психология жизненного пути личности, Психология творчества</p>	<p>Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Производственная (исследовательская), Производственная (психолого-педагогическая), Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)</p>
ОПК-8	<p>Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Методология педагогики музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Педагогика, Психология, Сольфеджио</p>		<p>Научно-исследовательская работа, Производственная (исследовательская), Производственная (психолого-педагогическая), Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)</p>
ПК-3		<p>История отечественного музыкального искусства</p>	<p>Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская)</p>

			практика, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Учебная (ознакомительная) практика
ПК-7	Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика работы с детским оркестром		Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Учебная (социально-значимая) практика
ПК-8	Методика обучения и воспитания (музыкальное образование), Музыкально-инструментальная подготовка, Теория и история методики музыкального образования		Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)
ПК-11		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровой класс и практическая работа с хором	Научно-исследовательская работа, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-12		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство,	Научно-исследовательская работа

		История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Структура музыкального языка, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	
ПК-13		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, Народное музыкальное творчество, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство	Научно-исследовательская работа
ПК-14		История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования	Научно-исследовательская работа

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики

№	Разделы практики	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Предварительный этап	УК-1-2, ОПК-8	знать: – основные принципы осуществления научной

			<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию; – использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования; – способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
2	Этап постановки научной задачи	ПК-3, ПК-7-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач; – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования; – адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий; – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
3	Научно-исследовательский этап	УК-6, ПК-7-8, ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние исследуемой проблемы; – методологические основы анализа

			<p>научной литературы по проблеме исследования;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы; – определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы; – навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы;
4	Заключительный этап (представление текста ВКР)	ПК-12-14	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила оформления рукописи научного исследования; – основные этапы подготовки презентации результатов исследования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач; – соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотного изложения результатов собственного научного исследования; – навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-1	???	???	???
УК-2	???	???	???
УК-6	???	???	???
ОПК-8	???	???	???
ПК-3	???	???	???
ПК-7	???	???	???
ПК-8	???	???	???
ПК-11	Бакалавр способен использовать по образцу	Бакалавр подробно обосновывает роль теоретических и	Бакалавр демонстрирует глубокие теоретические и практические знания для

	<p>теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, ориентируется в алгоритме действий по применению данных знаний в процессе школьного музыкального образования. Демонстрирует владение основами использования теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.</p>	<p>практических знаний в области общего музыкального образования, осознает специфику их применения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Демонстрирует опыт владения теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.</p>	<p>постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, демонстрирует владение разнообразными способами использования данных знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.</p>
ПК-12	<p>Бакалавр имеет общее представление о структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, способен по образцу анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. Имеет опыт структурирования и элементов, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, а так</p>	<p>Бакалавр демонстрирует способность выделять структурные элементы, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, а так же способность их анализа в единстве содержания, формы и выполняемых функций. Способен использовать структурные элементы в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему</p>	<p>Бакалавр владеет глубокими знаниями о структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, имеет опыт анализа структурных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, способен устанавливать связи между структурными элементами, входящими в систему познания педагогики общего музыкального образования и владеет опытом практической реализации данных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций.</p>

	же опыт их анализа в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	педагогике общего музыкального образования в конкретном музыкально-образовательном процессе.	
ПК-13	Бакалавр имеет теоретическое представление о соотношении основных этапов развития педагогики общего музыкального образования с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития. В общих чертах раскрывает их содержание. Имеет опыт классификации основных этапов развития педагогики общего музыкального образования.	Бакалавр демонстрирует знание основных этапов развития педагогики общего музыкального образования, подробно раскрывает их сущность, умеет самостоятельно соотносить основные этапы развития педагогики общего музыкального образования с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	Бакалавр демонстрирует глубокое знание основных этапов развития педагогики общего музыкального образования. Устанавливает связи между ними, способен самостоятельно соотнести основные этапы развития педагогики общего музыкального образования с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.
ПК-14	Бакалавр имеет общее представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями, ориентируется в алгоритме действий по их применению в музыкально-образовательном процессе. Демонстрирует владение опытом	Бакалавр демонстрирует знание содержательных, методологических и мировоззренческих связях педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями, подробно раскрывает их сущность, осознает их роль и специфику применения в музыкально-образовательном	Бакалавр демонстрирует глубокое знание содержательных, методологических и мировоззренческих связей педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями, видит проблемы их применения в современном музыкально-образовательном процессе, имеет собственную точку зрения по их использованию в будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

	установления содержательных, методологических и мировоззренческих связей педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями.	процессе в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.	
--	---	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности	50	УК-1-2, УК-6, ОПК-8, ПК-3, ПК-7-8, ПК-11-14	6
2	Подготовка экспериментальной части ВКР	25	УК-1-2, УК-6, ОПК-8, ПК-3, ПК-7-8, ПК-11-14	6
3	Вторая глава ВКР	25	УК-1-2, УК-6, ОПК-8, ПК-3, ПК-7-8, ПК-11-14	6
4	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности	50	УК-1-2, УК-6, ОПК-8, ПК-3, ПК-7-8, ПК-11-14	7
5	Подготовка теоретической части ВКР	50	УК-1-2, УК-6, ОПК-8, ПК-3, ПК-7-8, ПК-11-14	7

Итоговая оценка по практике определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в процессе прохождения практики и в период промежуточной аттестации.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности
2. Подготовка экспериментальной части ВКР
3. Вторая глава ВКР
4. Подготовка теоретической части ВКР