

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

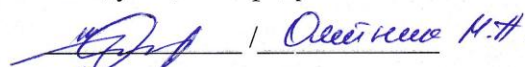
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«История отечественного музыкального искусства»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Олешенко Н.А.
«19» мар 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-5	История, Теория и история методики музыкального образования, Философия	Историко-культурное наследие Нижневолжского региона, История отечественного музыкального искусства, Межличностное общение и коммуникация, Право интеллектуальной собственности, Эстетика	
ПК-3		История отечественного музыкального искусства	Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Учебная (ознакомительная) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел.1 Основные этапы развития русской музыки в системе художественной культуры	УК-5, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала; – методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
2	Раздел.2 Стилевое развитие русского искусства первой половины XIX в.	УК-5, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области

			<p>музыкознания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
3	<p>Раздел.3 Стилевые закономерности развития русской музыки второй половины XIX в.: соотношение классицизма, романтизма и реализма</p>	УК-5, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала; – методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
4	<p>Раздел.4 Особенности развития русской художественной культуры 80-90 гг. XIX в. на примере музыки</p>	УК-5, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;

			<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала; – методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
5	Раздел.5 Стилеобразование в русской музыкальной культуре XX в. в русле развития художественной культуры	УК-5, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала; – методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-5	???	???	???
ПК-3	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Защита реферата	20	УК-5, ПК-3	7
2	Ответы на семинарских занятиях	20	УК-5, ПК-3	7
3	Составление аннотации к музыкально-исторической литературе	20	УК-5, ПК-3	7

4	Зачет	40	УК-5, ПК-3	7
5	Защита реферата	20	УК-5, ПК-3	8
6	Ответы на семинарских занятиях	20	УК-5, ПК-3	8
7	Тестирование	20	УК-5, ПК-3	8
8	Зачет с оценкой	40	УК-5, ПК-3	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Защита реферата
2. Ответы на семинарских занятиях
3. Составление аннотации к музыкально-исторической литературе
4. Зачет
5. Тестирование
6. Зачет с оценкой