

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Структура музыкального языка**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 | Ароновская А. А.
«28» мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-12		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Структура музыкального языка, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	Научно-исследовательская работа

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь»,
---	--------------------	-------------------------	---

			«владеть»)
1	Истоки музыкального языка	ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие и специфические черты музыкального искусства, особенности передачи эмоционального состояния и образного содержания; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять в характеристике образа эмоциональную, содержательную сторону и средства музыкальной выразительности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками различения элементов музыкальной ткани;
2	Звуковысотные компоненты музыкального языка (различные ладовые организации, диатонические, характерные и хроматические интервалы, интервалы, аккорды доминантовой и субдоминантовой функций)	ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разновидности ладов (трихорды, тетрахорды, пентатоника, семиступенные диатонические, увеличенный и уменьшенный лады), разновидности интервалов (диатонические, характерные, хроматические), аккордов (септаккордов доминантовой и субдоминантовой групп) их обращение и разрешение в тональности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, слышать и строить все разновидности ладов, интервалов и аккордов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками построения всех разновидностей ладов, интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков при ключе;
3	Временные компоненты музыкального языка (разновидности темпов, метров, размеров, ритмических фигур, группировки)	ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разновидности темпа, метра, размеров, длительностей основного и свободного деления, основных ритмических последовательностей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, слышать и выделять в нотном тексте метрическую пульсацию, разновидности размера, делать группировку длительностей, подчиняясь закономерностям размера; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения размера по группировке длительностей и распределения длительностей нот в

			соответствии с размером;
4	Характер изложения и звучания музыкального образа (динамические, артикуляционные, фактурные и тембровые особенности)	ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разновидности динамических оттенков, видов артикуляции в вокальной и инструментальной музыке, видов фактуры, разновидностей вокальных тембров и тембров инструментов симфонического оркестра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, выделять в нотном тексте динамические оттенки, виды артикуляции, фактуры, определять на слух тембровую характеристику инструментов симфонического оркестра; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками характеристики динамики, артикуляции, фактуры в нотном тексте;
5	Художественно-педагогический анализ произведений различных жанров	ПК-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы художественно-педагогического анализа, взаимосвязь средств музыкальной выразительности с образным содержанием произведения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать по слуху и по нотному тексту музыкальные образы и средства, которые их создают; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками характеристики всех изученных средств музыкальной выразительности;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-12	Бакалавр имеет общее представление о структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, способен по образцу	Бакалавр демонстрирует способность выделять структурные элементы, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, а также способность их	Бакалавр владеет глубокими знаниями о структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, имеет опыт анализа структурных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего музыкального

	анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. Имеет опыт структурирования и элементов, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, а также опыт их анализа в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	анализа в единстве содержания, формы и выполняемых функций. Способен использовать структурные элементы в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего музыкального образования в конкретном музыкально-образовательном процессе.	образования, способен устанавливать связи между структурными элементами, входящими в систему познания педагогики общего музыкального образования и владеет опытом практической реализации данных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций.
--	--	--	--

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Активность участия в практических занятиях (обсуждение теоретических тем, анализ фрагментов музыкальных произведений)	10	ПК-12	1
2	Письменная контрольная работа по построению ладов, интервалов, аккордов и корректировке группировки в размере	25	ПК-12	1
3	Анализ произведения из детских циклов и сборников фортепианных пьес	25	ПК-12	1
4	Зачет	40	ПК-12	1

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено

частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Активность участия в практических занятиях (обсуждение теоретических тем, анализ фрагментов музыкальных произведений)
2. Письменная контрольная работа по построению ладов, интервалов, аккордов и коррективке группировки в размере
3. Анализ произведения из детских циклов и сборников фортепианных пьес
4. Зачет