

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**


для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Сценическое (инструментальное) исполнительство»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 | Аршовская А. В.

« 14 » мая 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
- способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-11		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровой класс и практическая работа с хором	Научно-исследовательская работа, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-12		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, История зарубежного музыкального	Научно-исследовательская работа

		искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Структура музыкального языка, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	
ПК-13		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, Народное музыкальное творчество, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство	Научно-исследовательская работа

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Сценическое исполнительство как вид музыкально-творческой деятельности	ПК-11-13	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;</li> </ul> <p>владеть:</p>

			– опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
2	Сценическое исполнительство как вид просветительской деятельности	ПК-11-13	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-11	Бакалавр способен использовать по образцу теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, ориентируется в алгоритме действий по применению данных знаний в процессе школьного музыкального образования. Демонстрирует владение основами использования теоретических и практических	Бакалавр подробно обосновывает роль теоретических и практических знаний в области общего музыкального образования, осознает специфику их применения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Демонстрирует опыт владения теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.	Бакалавр демонстрирует глубокие теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, демонстрирует владение разнообразными способами использования данных знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.

	знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.		
ПК-12	Бакалавр имеет общее представление о структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, способен по образцу анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. Имеет опыт структурирования и элементов, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, а также опыт их анализа в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	Бакалавр демонстрирует способность выделять структурные элементы, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, а также способность их анализа в единстве содержания, формы и выполняемых функций. Способен использовать структурные элементы в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего музыкального образования в конкретном музыкально-образовательном процессе.	Бакалавр владеет глубокими знаниями о структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, имеет опыт анализа структурных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, способен устанавливать связи между структурными элементами, входящими в систему познания педагогики общего музыкального образования и владеет опытом практической реализации данных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций.
ПК-13	Бакалавр имеет теоретическое представление о соотношении основных этапов развития педагогики общего музыкального образования с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного	Бакалавр демонстрирует знание основных этапов развития педагогики общего музыкального образования, подробно раскрывает их сущность, умеет самостоятельно соотносить основные этапы развития педагогики общего	Бакалавр демонстрирует глубокое знание основных этапов развития педагогики общего музыкального образования. Устанавливает связи между ними, способен самостоятельно соотнести основные этапы развития педагогики общего музыкального образования с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.

	развития. В общих чертах раскрывает их содержание. Имеет опыт классификации основных этапов развития педагогики общего музыкального образования.	образования с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.	
--	--	--	--

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Выполнение лабораторных работ	20	ПК-11-13	7
2	Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар»	20	ПК-11-13	7
3	Выученное самостоятельно произведение	20	ПК-11-13	7
4	Итоговое выступление	40	ПК-11-13	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение лабораторных работ
2. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар»
3. Выученное самостоятельно произведение
4. Итоговое выступление