

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2019 г.



## **Хоровой класс и практическая работа с хором**

**Программа учебной дисциплины**


Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

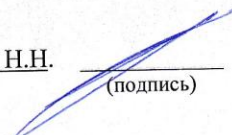
*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 14 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Олейник И.А. « 14 » мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

#### Разработчики:

Лаврушкин Александр Петрович, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,  
Самойлов Леонид Павлович, канд. пед. наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Всестороннее музыкально-профессиональное и личностное развитие будущего учителя музыки и подготовка его к практической работе с хоровым коллективом.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство», «История зарубежного музыкального искусства», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое (вокальное) исполнительство», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11);

– способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) (ПК-15).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества;

– на какой основе формируется собственная позиция относительно дискуссионных проблем в любой предметной области;

#### ***уметь***

– применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития; проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом;

– проявлять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в той или иной предметной области; аргументировано, логически верно и ясно доносить свою точку зрения по обсуждаемым проблемам, толерантно воспринимая иную точку зрения;

#### ***владеть***

- навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования;
- навыками аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам, на основе диалога и принципов уважения к другим точкам зрения.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	102	28 / 28 / 18 / 28			
В том числе:					
Лекции (Л)	–	– / – / – / –			
Практические занятия (ПЗ)	52	14 / 14 / 10 / 14			
Лабораторные работы (ЛР)	50	14 / 14 / 8 / 14			
<b>Самостоятельная работа</b>	169	40 / 44 / 45 / 40			
<b>Контроль</b>	17	4 / – / 9 / 4			
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / – / ЭК / ЗЧО			
Общая трудоемкость	часы	288			
	зачётные единицы	8			
		72 / 72 / 72 / 72			
		2 / 2 / 2 / 2			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	5. Развитие дирижёрских навыков: работа со сложными размерами	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах. Дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (3 + 2 и 2 + 3) — первое полугодие. Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (группировка 2+3 и 3+2) (второе полугодие). Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трёхдольной схеме при различных динамических и темповых показателях. Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении. Приёмы дирижирования гомофонных и полифонических произведений (с элементами имитации, канона, подголосками, необходимостью выделения темы и т.п.).
2	6. Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение)	Рабочие программы по музыке в современной российской школе. Место вокально-хоровой работы на уроке музыки, особенности ее проведения. Вокально-хоровая работа во внеурочное время. Специфика вокально-хоровой работы со школьниками. Анализ песни из школьного репертуара и подбор материала для беседы с обучающимися о песне. Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Последовательность подбора наилучшего варианта аккомпанемента для школьной песни. Особенности аккомпанемента для школьных песен. Требования к

		исполнению. Алгоритм работы над песней. Овладение умением подбора учебного и концертного репертуара. Формирование у студентов навыков проведения занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений. Дирижирование в размере 4/4 (alla breve); 7/4 (второе полугодие). Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении «на раз».
3	7. Понятие о вокальных навыках и вокальных упражнениях. Развитие многоуровневых дирижёрских навыков	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах. Контроль над прохождением практики управления хором студентов. Работа с однородным женским хором младших (I – II) и старших (II – V) курсов. Понятие о вокальных навыках и вокальных упражнениях. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений для решения исполнения технических, художественных и иных задач. Формирование культуры звука и выразительной дикции. Упражнения для расширения певческого диапазона. Дикционные распевки. Работа над строем, ансамблем. Развитие многоуровневых ансамблевых навыков. Овладение навыками цепного дыхания, характерными для хорового пения. Преодоление форсирования звука. Работа над естественным, свободным звуком при пении «на опоре». Формирование умений и навыков работы с нотным материалом. Принципы подбора нотного материала. Прохождение хоровой практики на женском хоре старших курсов. Этапы работы над хоровой партией. Методы и приемы разучивания хоровой партии наизусть. Сольфеджирование. Работа над текстом, мелодекламация, выразительное исполнение партии со словами. Разучивание хоровой партии в ансамблевом звучании.
4	8. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности учителя музыки и хормейстера. Работа над дипломными произведениями	Отработка приёмов дирижирования гомофонных и полифонических произведений. Основные дирижёрские приемы для достижения хорового ансамбля и строя. Формирование навыков работы с хором. Этапы работы над хоровым произведением. Практическая работа студентов с хором. Подбор музыкальных произведений для работы с хором. Вокальная настройка хора, методическая помощь студентам в работе над хоровым произведением. Отработка приемов мануальной техники на хоровой практике с женским хором. Соответствие мануального дирижерского жеста художественному образу, выразительности хорового произведения. Связь мануального жеста с хоровыми приемами исполнения. Работа с одночастными и двух-трёхчастными произведениями для двух-трёхголосного хора с сопровождением или a cappella. Критерии готовности

	<p>студентов к хоровой репетиции: – исполнение хоровой партитуры на фортепиано; – знание наизусть всех голосов партитуры; – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хоровой партитуры; – наличие репетиционного плана; – дирижерское освоение хоровой партитуры; – качественная организационная работа (подготовка хоровых партий, обеспечение концертмейстера клавиром и пр.).</p> <p>Дирижирование хоровыми произведениями значительными по объему и сложными по содержанию и форме, (оперная сцена, часть оратории, кантаты, хоры с сопровождением оркестра), овладение искусством их дирижерской интерпретации.</p> <p>Знакомство со всеми видами полифонии (подголосочная, имитационная, контрастная и пр.).</p> <p>Дирижирование в размере 11/4 с показом каждой доли.</p> <p>Дирижирование в размере 11/4 по пятидольной схеме.</p> <p>Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования.</p>
--	--

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	5. Развитие дирижёрских навыков: работа со сложными размерами	–	12	12	42	66
2	6. Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение)	–	12	12	42	66
3	7. Понятие о вокальных навыках и вокальных упражнениях. Развитие многоуровневых дирижёрских навыков	–	14	12	42	68
4	8. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности учителя музыки и хормейстера. Работа над дипломными произведениями	–	14	14	43	71

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е. А. Дыганова. — Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. — 52 с.[Электронный ресурс].URL: [http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatel'naya.podgotovka.studentov\\_muzyk.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatel'naya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf).
2. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асаpella: Учебное пособие. — М.: «Лань», «Планета музыки», 2009. — 72 с. [Электронный ресурс]. URL:<http://e.lanbook.com/view/book/1998/>.
3. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. — М.: «Лань», «Планета музыки», 2012. — 96 с. [Электронный ресурс]. URL:<http://e.lanbook.com>.
4. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3-х вып.: Вып.1 Средние музыкальные учебные заведения /сост. Пушечникова С. Я., Игнатъев Ю. М. — М.: Музыка. 2013. — 96 с..
5. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3-х вып. вып. 2. /сост. Пушечникова С. Я., Игнатъев Ю. М.— М.: Музыка. 2014. — 96 с.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие /Сост. Е. А. Дыганова. — Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. — 52 с. [Электронный ресурс]. URL:<http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>.
2. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. — Казань: К(П)ФУ, 2011.— 52 с.[Электронный ресурс]. URL:[http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit\\_poet.teksta.pdf](http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf).
3. Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие дляхорового класса / Сост. А. Н. Валиахметова, Е. Р. Макарова. — Казань: КФУ, 2013. — 64 с. [Электронный ресурс].URL: <http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovye.pdf>.
4. Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособиедля хорового класса / Сост. Г. А. Гимаева. — Казань: Институт филологии и искусств Казанского(Приволжского) федерального университета, 2012. — 48 с. [Электронный ресурс].URL: <http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf>.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5-ти вып. Вып. 5 Средние музыкальные учебные заведения /сост. Семёновский Д. Д., Романова О. И. — М.: Музыка.2013. — 168 с..
6. Музыка в школе. Выпуск 2: Песни и хоры для учащихся средних классов /сост. Уколова Л. И., Осеннева М. С. — М.: Музыка.2014. — 120 с..
7. Музыка в школе. Выпуск 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы /сост. Сергеева Г. П. — М.: Музыка. 2014. — 144с..
8. Попов В. С. Переложение для детского хора /Сост. А. Кисляков. — М., Музыка. 2014. — 96 с..
9. Дирижер. Уроки профессора И. Мусина Часть1 — YouTube. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=swb6sFeqKWI>.
10. Безбородова Л. А. Дирижирование [Электронный ресурс]. URL: <http://www.knigafund.ru/books/128568/read>.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Нотный архив GoldAccordion [Электронный ресурс]. URL: <http://www.goldaccordion.com/noti/11>.
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/bayan.htm>.
3. Нотный архив [Электронный ресурс]. URL: <http://notograf.ucoz.ru/>.
4. Нотный Архив. РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://нотныйархив.рф/bajan>.
5. Большой нотный архив NotOBOZ [Электронный ресурс]. URL: <http://notoboz.ru/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Хоровой класс и практическая работа с хором» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные специализированные кабинеты, укомплектованные музыкальными инструментами, пюпитрами, звуковоспроизводящей техникой.
2. Хоровая нотная библиотека и фонотека.
3. Учебно-методические и методические пособия, разработки и рекомендации для написания аннотаций на изучаемые музыкальные произведения.
4. Аудио-, видео- и мультимедийные материалы.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий и лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой, экзамена.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных



процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Хоровой класс и практическая работа с хором» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.