

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 31 » *мц* 2019 г.




Ансамблевое (инструментальное) исполнительство

Программа учебной дисциплины
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

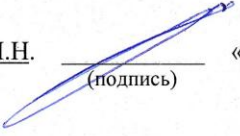
очная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  _____ Арановская И.В. « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  _____ « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» соответствует
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и
базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом
ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка бакалавров к будущей профессиональной деятельности, воспитание и развитие ансамблевой культуры исполнения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практики «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое (вокальное) исполнительство», «История зарубежного музыкального искусства», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Хоровой класс и практическая работа с хором», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11);

– способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);

– способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;

– педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;

– основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

уметь

- применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;
- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

владеть

- опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоёмкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Музыкально-инструментальные навыки ансамблевого исполнительства на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Собственно исполнительская задача	Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений композиторов доглинкинского и глинкинского периодов. Специфика ансамблевого исполнительства произведений композиторов эпохи барокко. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений композиторов эпохи романтизма. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений русских композиторов 19-20 в. Специфика ансамблевого исполнительства инструментальных произведений современных композиторов. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов

		доглинкинского и глинкинского периодов. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи барокко. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи романтизма. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов 19-20 в. Собственно исполнительская задача на примере освоения ансамблевых произведений современных композиторов.
2	Работа над инструментальной партитурой	Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений глинкинского и доглинкинского периодов. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи барокко. . Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений композиторов эпохи романтизма. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений русских композиторов 19-20 в. Работа над инструментальной партитурой на примере освоения ансамблевых произведений современных композиторов.
3	Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов	Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений композиторов глинкинского и доглинкинского периодов. Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений композиторов эпохи барокко. Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений композиторов эпохи романтизма. Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений русских композиторов 19 -20в. Содержание, композиционная структура, , характеристика исполнительских приемов ансамблевых произведений на примере освоения сочинений современных композиторов.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Музыкально-инструментальные навыки ансамблевого исполнительства на примерах	–	8	–	12	20

	изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Собственно исполнительская задача					
2	Работа над инструментальной партитурой	–	10	–	14	24
3	Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов	–	10	–	14	24

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гринес О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18669>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Георгиевская О.В. Фортепианный ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов/ Георгиевская О.В., Овакимян Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26658>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Архангельская В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева [Электронный ресурс]/ Архангельская В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Российский государственный университет им. Иммануила Канта, 2009.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23956>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Рабинович Давид Абрамович ; послесл. А. Хитрук. - М. : Классика-XXI, 2008. - 206, [1] с. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-256-5.

3. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / Кубанцева Елена Ивановна. - М. : Академия, 2002. - 181,[3] с. : нот. - (Высшее образование). - Прил.: с. 157-180. - ISBN 5-7695-0867-1.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
2. Нотный архив – All-musik.boom.ru.
3. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
4. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusiclin.ks.ru.
5. Нотный архив Каденция – www.cadenza.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью.
2. Фортепиано.
3. Нотные издания.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и

углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.