

ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

1. Цель освоения дисциплины

Всестороннее музыкально-профессиональное и личностное развитие будущего учителя музыки и подготовка его к практической работе с хоровым коллективом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство», «История зарубежного музыкального искусства», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое (вокальное) исполнительство», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества;
- на какой основе формируется собственная позиция относительно дискуссионных проблем в любой предметной области;

уметь

- применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития; проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом;
- проявлять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в той или иной предметной области; аргументировано, логически верно и ясно доносить свою точку зрения по обсуждаемым проблемам, толерантно воспринимая иную точку зрения;

владеть

- навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования;
- навыками аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по

обсуждаемым дискуссионным проблемам, на основе диалога и принципов уважения к другим точкам зрения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 8,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 102 ч., СРС – 169 ч.),

распределение по семестрам – 5, 8, 6, 7,

форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр), экзамен (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

5. Развитие дирижёрских навыков: работа со сложными размерами.

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах. Дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (3 + 2 и 2 + 3) — первое полугодие. Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (группировка 2+3 и 3+2) (второе полугодие). Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трёхдольной схеме при различных динамических и темповых показателях. Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении. Приёмы дирижирования гомофонных и полифонических произведений (с элементами имитации, канона, подголосками, необходимостью выделения темы и т.п.).

6. Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение).

Рабочие программы по музыке в современной российской школе. Место вокально-хоровой работы на уроке музыки, особенности ее проведения. Вокально-хоровая работа во внеурочное время. Специфика вокально-хоровой работы со школьниками. Анализ песни из школьного репертуара и подбор материала для беседы с обучающимися о песне. Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Последовательность подбора наилучшего варианта аккомпанемента для школьной песни. Особенности аккомпанемента для школьных песен. Требования к исполнению. Алгоритм работы над песней. Овладение умением подбора учебного и концертного репертуара. Формирование у студентов навыков проведения занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений. Дирижирование в размере 4/4 (alla breve); 7/4 (второе полугодие). Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении «на раз».

7. Понятие о вокальных навыках и вокальных упражнениях. Развитие многоуровневых дирижёрских навыков.

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах. Контроль над прохождением практики управления хором студентов. Работа с однородным женским хором младших (I – II) и старших (III – V) курсов. Понятие о вокальных навыках и вокальных упражнениях. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений для решения исполнения технических, художественных и иных задач. Формирование культуры звука и выразительной дикции. Упражнения для расширения певческого диапазона. Дикционные распевки. Работа над строем, ансамблем. Развитие многоуровневых ансамблевых навыков. Овладение навыками цепного дыхания, характерными для хорового пения. Преодоление форсирования звука. Работа над естественным, свободным звуком при пении «на опоре». Формирование умений и навыков работы с нотным материалом. Принципы подбора нотного материала. Прохождение хоровой практики на женском хоре старших курсов. Этапы работы над хоровой партией. Методы и приемы разучивания хоровой партии наизусть. Сольфеджирование. Работа над текстом,

мелодекламация, выразительное исполнение партии со словами. Разучивание хоровой партии в ансамблевом звучании.

8. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности учителя музыки и хормейстера. Работа над дипломными произведениями. Отработка приёмов дирижирования гомофонных и полифонических произведений. Основные дирижёрские приемы для достижения хорового ансамбля и строя. Формирование навыков работы с хором. Этапы работы над хоровым произведением. Практическая работа студентов с хором. Подбор музыкальных произведений для работы с хором. Вокальная настройка хора, методическая помощь студентам в работе над хоровым произведением. Отработка приемов мануальной техники на хоровой практике с женским хором. Соответствие мануального дирижерского жеста художественному образу, выразительности хорового произведения. Связь мануального жеста с хоровыми приемами исполнения. Работа с одночастными и двух-трёхчастными произведениями для двух-трёхголосного хора с сопровождением или a cappella. Критерии готовности студентов к хоровой репетиции: – исполнение хоровой партитуры на фортепиано; – знание наизусть всех голосов партитуры; – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хоровой партитуры; – наличие репетиционного плана; – дирижерское освоение хоровой партитуры; – качественная организационная работа (подготовка хоровых партий, обеспечение концертмейстера клавиром и пр.). Дирижирование хоровыми произведениями значительными по объему и сложными по содержанию и форме, (оперная сцена, часть оратории, кантаты, хоры с сопровождением оркестра), овладение искусством их дирижерской интерпретации. Знакомство со всеми видами полифонии (подголосочная, имитационная, контрастная и пр.). Дирижирование в размере 11/4 с показом каждой доли. Дирижирование в размере 11/4 по пятидольной схеме. Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования.

6. Разработчик

Лаврушкин Александр Петрович, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Самойлов Леонид Павлович, канд. пед. наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».