

# ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование представлений об истории отечественного музыкального искусства как неотъемлемой части целостного культурно-художественного процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественного музыкального искусства» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История отечественного музыкального искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Теория и история методики музыкального образования», «Философия», «Историко-культурное наследие Нижневолжского региона», «Межличностное общение и коммуникация», «Право интеллектуальной собственности», «Эстетика», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная (ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (преподавательская) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;

### *уметь*

- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
- выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;

### *владеть*

- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 56 ч., СРС – 80 ч.),  
распределение по семестрам – 7, 8,  
форма и место отчётности – зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел.1 Основные этапы развития русской музыки в системе художественной культуры. Методологические основания периодизации истории русской художественной культуры, соотношение этапов развития европейской и русской художественной культуры. "Стиль эпохи" как категория истории и теории художественной культуры; ведущие стилевые особенности развития русского искусства (до XX в.). Взаимосвязь развития музыки с другими видами искусства

Раздел.2 Стилевое развитие русского искусства первой половины XIX в..  
Критический реализм. Рождение русской музыкальной светской классики. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский

Раздел.3 Стилевые закономерности развития русской музыки второй половины XIX в.: соотношение классицизма, романтизма и реализма.  
Эстетика "Могучей кучки". Творчество М.А. Балакирева Основные положения эстетики: реалистический метод, историзм, народность, демократизм, национальная самобытность. Разнообразные подходы к претворению этих принципов в творчестве Балакирева, Бородина, Кюи, Римского-Корсакова, Мусоргского. Роль Балакирева в становлении национальной композиторской школы послеглинкинского периода. Черты стиля: ориентация на жанровость, народные истоки, программность. Симфоническая музыка, фортепианные произведения, романсы.

Раздел.4 Особенности развития русской художественной культуры 80-90 гг. XIX в. на примере музыки.  
Эстетика "Могучей кучки". Творчество М.А. Балакирева Основные положения эстетики: реалистический метод, историзм, народность, демократизм, национальная самобытность. Разнообразные подходы к претворению этих принципов в творчестве Балакирева, Бородина, Кюи, Римского-Корсакова, Мусоргского. Роль Балакирева в становлении национальной композиторской школы послеглинкинского периода. Черты стиля: ориентация на жанровость, народные истоки, программность. Симфоническая музыка, фортепианные произведения, романсы.

Раздел.5 Стилеобразование в русской музыкальной культуре XX в. в русле развития художественной культуры.  
Разнообразие и противоречивость новых философских и эстетических течений, "первая волна" русского символизма, рождение импрессионистских тенденций. Соотношение старого и нового в русском музыкальном искусстве. Творчество Лядова, Глазунова, Танеева, Аренского, Калининкова. Новые тенденции в общественной жизни и развитие русской художественной культуры начала XX в. Кризис эстетики критического реализма. Тенденции в развитии русской живописи, понимание красоты, идеалы "чистого искусства", тяготение к аллегориям, темам прошлого и будущего. А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов

## **6. Разработчик**

Олейник Марина Алексеевна, докт. филос. наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.