

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
« 31 » 2019 г.



## **Теория и история методики музыкального образования**

**Программа учебной дисциплины**  
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Арановская И.В. « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

**Разработчики:**

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики  
музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Теория и история методики музыкального образования»  
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое  
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля  
2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01  
«Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому  
Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической деятельности посредством изучения теории и истории музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Теория и история методики музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория и история методики музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Психология», прохождения практик «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика (технологическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)», «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Обучение лиц с ОВЗ», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Технология и организация воспитательных практик», «Философия», «Историко-культурное наследие Нижневолжского региона», «История отечественного музыкального искусства», «Межличностное общение и коммуникация», «Право интеллектуальной собственности», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Художественный педагогический анализ музыкальных произведений», «Эстетика», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная (тьюторская)».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том

числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

– способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка);
- цель, задачи, принципы и содержание музыкального образования в классах с базовым и профильным уровнем с учетом требований ФГОС;
- сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования;
- методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

#### ***уметь***

- реализовывать требования современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;
- проектировать технологии и приемы обучения, разрабатывать конспекты уроков музыки в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учетом требований ФГОС;
- осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования;
- актуализировать опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической музыкально-педагогической;
- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

#### ***владеть***

- опытом реализации требований современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;
- опытом проведения экспертизы авторских программ по предмету "Музыка", соотносить его содержание, формы и методы работы с учетом требований ФГОС;
- опытом построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	40	40
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	104	104
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теория музыкального образования	Сущность теории музыкального образования в контексте методологии педагогики музыкального образования. Теоретическое представление о цели, задачах, принципах музыкального образования. Теоретическое представление о содержании музыкального образования. Теоретическое представление о методах музыкального образования. Теоретическое представление о формах музыкального образования. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа.
2	История музыкального образования как наука и как учебный предмет.	История музыкального образования как наука. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. История музыкального образования как учебный предмет. Проблемы совершенствования историко-педагогической подготовки специалистов-музыкантов. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.
3	Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Основные этапы становления музыкального образования в России.	Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики на начальном этапе становления музыкального образования (от истоков до XVII в.). Музыкальное образование православной ориентации. Музыкальное образование народной ориентации. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII в. Роль идей западноевропейского и русского Просвещения в становлении в России музыкального образования нового типа. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной

		практики в XIX в. Сближение церкви и народного образования. Дифференциация общего и специального музыкального образования как важнейшая задача данного периода. Формирование новых педагогических концепций в России в XX в. – концепции свободного воспитания, биогенетической концепция, концепции педагогизации среды.
4	Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.	<p>Эпоха античности и ее влияние на музыкальное воспитание и образование. Роль музыки как центра древнегреческой педагогической теории. Древний Рим как центр музыкальной культуры и образования. Развитие профессионального музыкального образования религиозной и светской ориентации. Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства в эпоху средневековья и Возрождения. Церковное обучение и его роль в процессе становления профессионального музыкального образования. Формирование в XV веке музыкальной педагогики Возрождения. Различные формы музыкального обучения. Проблемы музыкального воспитания в педагогической теории Я.А. Коменского. Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства в XVII в. Различные формы профессионального музыкального образования в странах Западной Европы. Роль династии Бахов в становлении педагогики профессионального музыкального образования в Германии. Проблема подготовки музыкантов-профессионалов как главная проблема развития музыкальной педагогики и образования в XVIII и XIX в.в. Интенсификация процесса создания высших музыкальных учебных заведений.</p> <p>Множественность теорий и методов музыкального образования в странах Западной Европы и в США в XX в. Отсутствие централизованного и обязательного музыкального образования. Высшие школы искусства и консерватории в Германии как центры подготовки профессиональных музыкантов. Музыкальные школы, как вариант «народных» школ (Ф.Йоде).</p> <p>Педагогические концепции Б.Бартока и З.Кодаи в Венгрии, их направленность – связь музыки с жизнью. К. Орф (Австрия) и его педагогическая деятельность («Шульверк»). Роль эмоциональной природы музыки и ее воздействия на детей в «философии музыкального воспитания» в США.</p>

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
-------	---------------------------------	-------	-------------	-----------	-----	-------

1	Теория музыкального образования	2	8	–	26	36
2	История музыкального образования как наука и как учебный предмет.	2	6	–	26	34
3	Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Основные этапы становления музыкального образования в России.	3	8	–	26	37
4	Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.	3	8	–	26	37

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Николаева, Е.В. Музыкально-педагогическое образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты. Исследование / Е.В. Николаева. — М.: Прометей, 2002, 236 с..

3. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X до середины XVII столетия / Е.В. Николаева. М.: Владос, 2003, 208 с. Рекомендовано МО РФ..

4. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века): учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е.Н. Федорович ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2001, 139 с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Актуальные направления деятельности музыкальных вузов Австрии // Культура и искусство за рубежом. – М., 1988. Вып.6..

2. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе / О.А. Апраксина. – М.-Л., 1948.

3. Бодина, Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учебное пособие к спецкурсу / Е.А. Бодина. – М.,1989..

4. Герцман, Л. Античное музыкальное мышление / Л. Герцман. – Л., 1986..

5. Гуревич, Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию / Е. Гуревич. – М., 1991..

6. Дорошенко, С.И. Музыкальное образование в России: историко-педагогическое исследование / С.И. Дорошенко. – Владимир, 1999..



7. Корнетов, Г.Б. Цивилизационный подход к изучению всемирного историко-педагогического процесса / Г.Б. Корнетов. – М., 1994..

8. Терентьева, Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. В 2 ч. – СПб, 1994.- Ч.1..

9. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX- XX века): Учеб пособие / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург, 2001..

10. Шнеерсон, Г. Музыкальная культура Китая / Г. Шнеерсон. – М., 1952.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

2. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Теория и история методики музыкального образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Теория и история методики музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать



участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Теория и история методики музыкального образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.