

# ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической деятельности посредством изучения теории и истории музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и история методики музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория и история методики музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Психология», прохождения практик «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика (технологическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)», «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Обучение лиц с ОВЗ», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Технология и организация воспитательных практик», «Философия», «Историко-культурное наследие Нижневолжского региона», «История отечественного музыкального искусства», «Межличностное общение и коммуникация», «Право интеллектуальной собственности», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Художественный педагогический анализ музыкальных произведений», «Эстетика», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная (тьюторская)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка);
- цель, задачи, принципы и содержание музыкального образования в классах с базовым и профильным уровнем с учетом требований ФГОС;
- сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования;
- методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

#### ***уметь***

- реализовывать требования современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;
- проектировать технологии и приемы обучения, разрабатывать конспекты уроков музыки в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учетом требований ФГОС;
- осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования;
- актуализировать опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической музыкально-педагогической;
- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

#### ***владеть***

- опытом реализации требований современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;
- опытом проведения экспертизы авторских программ по предмету "Музыка", соотносить его содержание, формы и методы работы с учетом требований ФГОС;
- опытом построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 104 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Теория музыкального образования.

Сущность теории музыкального образования в контексте методологии педагогики музыкального образования. Теоретическое представление о цели, задачах, принципах музыкального образования. Теоретическое представление о содержании музыкального

образования. Теоретическое представление о методах музыкального образования. Теоретическое представление о формах музыкального образования. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа.

История музыкального образования как наука и как учебный предмет..  
История музыкального образования как наука. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. История музыкального образования как учебный предмет. Проблемы совершенствования историко-педагогической подготовки специалистов-музыкантов. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.

Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Основные этапы становления музыкального образования в России..

Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики на начальном этапе становления музыкального образования (от истоков до XVII в.). Музыкальное образование православной ориентации. Музыкальное образование народной ориентации. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII в. Роль идей западноевропейского и русского Просвещения в становлении в России музыкального образования нового типа. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX в. Сближение церкви и народного образования. Дифференциация общего и специального музыкального образования как важнейшая задача данного периода. Формирование новых педагогических концепций в России в XX в. – концепции свободного воспитания, биогенетической концепция, концепции педагогизации среды.

Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства..

Эпоха античности и ее влияние на музыкальное воспитание и образование. Роль музыки как центра древнегреческой педагогической теории. Древний Рим как центр музыкальной культуры и образования. Развитие профессионального музыкального образования религиозной и светской ориентации. Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства в эпоху средневековья и Возрождения. Церковное обучение и его роль в процессе становления профессионального музыкального образования. Формирование в XV веке музыкальной педагогики Возрождения. Различные формы музыкального обучения. Проблемы музыкального воспитания в педагогической теории Я.А. Коменского. Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства в XVII в. Различные формы профессионального музыкального образования в странах Западной Европы. Роль династии Бахов в становлении педагогики профессионального музыкального образования в Германии. Проблема подготовки музыкантов-профессионалов как главная проблема развития музыкальной педагогики и образования в XVIII и XIX в.в. Интенсификация процесса создания высших музыкальных учебных заведений. Множественность теорий и методов музыкального образования в странах Западной Европы и в США в XX в. Отсутствие централизованного и обязательного музыкального образования. Высшие школы искусства и консерватории в Германии как центры подготовки профессиональных музыкантов. Музыкальные школы, как вариант «народных» школ (Ф.Йоде). Педагогические концепции Б.Бартока и З.Кодаи в Венгрии, их направленность – связь музыки с жизнью. К. Орф (Австрия) и его педагогическая деятельность («Шульверк»). Роль эмоциональной природы музыки и ее воздействия на детей в «философии музыкального воспитания» в США.

## **6. Разработчик**

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».