

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

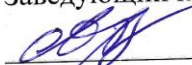
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 | Аронова А.В.
«28» мар 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Обеспечение охраны (ПК-4);
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-2	ИКТ и медиаинформационная грамотность, Музыкально-инструментальная подготовка, Педагогика, Теория и история методики музыкального образования		Производственная (исследовательская), Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Учебная практика (технологическая)
ОПК-5	Методика обучения и воспитания (музыкальное образование), Музыкально-инструментальная подготовка, Педагогика, Психология, Теория и история методики музыкального образования		Производственная (исследовательская), Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная),

			Учебная (ознакомительная) практика
ОПК-6	Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Музыкально-инструментальная подготовка, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Психология, Психология воспитательных практик, Теория и история методики музыкального образования, Технология и организация воспитательных практик		Производственная (исследовательская), Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ОПК-8	Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Методология педагогики музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Педагогика, Психология, Сольфеджио		Научно-исследовательская работа, Производственная (исследовательская), Производственная (психолого-педагогическая), Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-4	Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Музыкально-инструментальная подготовка, Педагогика, Сольфеджио		Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-8	Методика обучения и воспитания (музыкальное образование), Музыкально-инструментальная		Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)

	подготовка, Теория и история методики музыкального образования		
--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Русская фортепианная классика.	ОПК-2, ОПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы современного музыкального образования; – основные задачи, методы и средства современного музыкального образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса; – использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса; – опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
2	Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи,	ОПК-6, ОПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном

	<p>композитора, художественной идеи произведения на примере произведений венских классиков.</p>		<p>музыкально-образовательном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики; – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; – навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
3	<p>Особенности фразировки, фортепианного туше, педализации на примере музыки эпохи барокко.</p>	ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; – методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; – использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; – опытом использования знаний

			методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
4	Знакомство с исполнением циклических форм композиторов разных эпох и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей на примере клавирных сочинений эпохи классицизма.	ОПК-2, ОПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы современного музыкального образования; – основные задачи, методы и средства современного музыкального образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса; – использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса; – опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
5	Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере произведений русской фортепианной школы.	ОПК-6, ОПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; – педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики; – осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства

			<p>применительно к практике школьного музыкального образования;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; – навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
6	<p>Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей на примере творчества отечественных композиторов 20 века.</p>	ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; – методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; – использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся; – опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-2	???	???	???
ОПК-5	???	???	???
ОПК-6	???	???	???
ОПК-8	???	???	???

ПК-4	???	???	???
ПК-8	???	???	???

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	1
2	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	1
3	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	1
4	Зачет	40	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	1
5	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	7
6	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	7
7	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	7
8	Зачет	40	ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	7
9	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	2
10	Практико-ориентированный проект по тематике семестра	15	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	2
11	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	2
12	Аттестация с оценкой	40	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	2
13	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	3
14	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	3
15	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	3
16	Экзамен	40	ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	3
17	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	4

18	Практико-ориентированный проект по тематике семестра	15	ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	4
19	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	4
20	Зачет	40	ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	4
21	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	50	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	5
22	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	25	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	5
23	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	25	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	5
24	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	6
25	Практико-ориентированный проект по тематике семестра	15	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	6
26	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	6
27	Экзамен	40	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8	6
28	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	8
29	Практико-ориентированный проект по тематике семестра	15	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	8
30	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	8
31	Экзамен	40	ОПК-2, ОПК-5-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-8	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)
2. Исследовательский мини-проект по тематике семестра
3. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра
4. Зачет
5. Практико-ориентированный проект по тематике семестра
6. Аттестация с оценкой
7. Экзамен