

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*


### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Методические проблемы современного музыкально-  
эстетического воспитания»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 | Аронов А. В.

«14» мая 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Обеспечение охраны (ПК-4);
- способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам (ПК-9).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-1	Введение в профессию, Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности, Педагогика		Производственная (исследовательская), Производственная (психолого-педагогическая), Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ОПК-4	Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Педагогика, Психология воспитательных практик, Технология и организация воспитательных практик	Межличностное общение и коммуникация	Производственная (исследовательская), Производственная (педагогическая) летняя (вожатская) практика, Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)

ОПК-6	Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Музыкально-инструментальная подготовка, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Психология, Психология воспитательных практик, Теория и история методики музыкального образования, Технология и организация воспитательных практик		Производственная (исследовательская), Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ОПК-8	Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Методология педагогики музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Педагогика, Психология, Сольфеджио		Научно-исследовательская работа, Производственная (исследовательская), Производственная (психолого-педагогическая), Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-4	Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Музыкально-инструментальная подготовка, Педагогика, Сольфеджио		Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-9	Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Методология педагогики музыкального образования,		Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики	ОПК-1, ОПК-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приоритетные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования и духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять возможности современных программ в контексте решения приоритетных задач музыкального образования в различных типах учебных заведений, включая специализированные гимназии и лицеи;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализа современных программ по музыке, выявляя возможности для решения современных проблем музыкально-эстетического воспитания;</li> </ul>
2	Авторские педагогические концепции	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-9	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности проявления авторской позиции педагога-музыканта в разработке концепции, применении форм и методов работы, особенностей проектирования музыкально-педагогической деятельности, в том числе индивидуальной, для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять различные представления о цели, задачах, принципах, содержании, методах и</li> </ul>

			<p>средствах музыкального образования, использовать психолого-педагогические и музыкальные технологии в профессиональной деятельности, разрабатывать вариативность использования существующих программ для индивидуализации обучения, развития и воспитания; владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами реализации музыкально-эстетической деятельности;</li> </ul>
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-1	???	???	???
ОПК-4	???	???	???
ОПК-6	???	???	???
ОПК-8	???	???	???
ПК-4	???	???	???
ПК-9	???	???	???

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Подготовка выступления о наиболее значимых концепциях музыкальной педагогики для решения проблем современного музыкально-эстетического воспитания	20	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-9	8
2	Подготовка выступления о вариативности использования музыкального материала для различных видов музыкальной деятельности в различных программах, в том числе экспериментальных, для проектирования группового и индивидуального обучения учащихся разных возрастных групп в системе общего, дополнительного и профессионального образования	40	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-9	8
3	Зачет	40	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-8, ПК-4, ПК-9	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Подготовка выступления о наиболее значимых концепциях музыкальной педагогики для решения проблем современного музыкально-эстетического воспитания
2. Подготовка выступления о вариативности использования музыкального материала для различных видов музыкальной деятельности в различных программах, в том числе экспериментальных, для проектирования группового и индивидуального обучения учащихся разных возрастных групп в системе общего, дополнительного и профессионального образования
3. Зачет