

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ


для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Методика обучения и воспитания (музыкальное
образование)**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / *Аронова А. В.*
«28» ма 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-3	Методика обучения и воспитания (музыкальное образование), Методика работы с детским оркестром, Методология педагогики музыкального образования, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Психология, Психология воспитательных практик		Производственная (исследовательская), Производственная (преподавательская) практика, Производственная (психолого-педагогическая), Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Учебная (ознакомительная) практика
ОПК-5	Методика обучения и воспитания (музыкальное образование), Музыкально-инструментальная подготовка, Педагогика, Психология, Теория и история методики музыкального образования		Производственная (исследовательская), Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная (тьюторская),

			Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Учебная (ознакомительная) практика
ПК-8	Методика обучения и воспитания (музыкальное образование), Музыкально-инструментальная подготовка, Теория и история методики музыкального образования		Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Методика как наука на современном этапе музыкального образования.	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях, приоритетные концепции музыкального образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать подходы к построению учебно-творческого процесса, выделять основные компоненты системы, приоритетные методы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и сравнения содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной деятельности;
2	Педагогический опыт и его значение для методики музыкального обучения и воспитания.	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение педагогического опыта для развития педагогической науки в целом и методики в частности в

			<p>аспекте появления новых форм работы, организации учебного процесса, взаимовлияния целеполагания и форм его реализации;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системно анализировать и выбирать образовательные стратегии, анализировать программы по музыке с различных точек зрения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами выявления системы, реализующей цель, задачи, принципы в содержании и методах обучения и воспитания;
3	Формы работы по музыкальному обучению и воспитанию в урочной и внеурочной деятельности.	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы и средства, используемые в программах по музыке для общеобразовательных школ, виды внеклассной работы по музыке; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы для урочной и внеурочной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами проектирования фрагментов уроков и внеклассных мероприятий;
4	Ребенок как субъект учебно-воспитательного процесса.	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание образовательных программ, специфики диагностики общих и специальных музыкальных способностей, знаний и умений, уровня музыкальной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать контроль и оценку деятельности на уроках музыки; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами проектирования диагностики учащихся;
5	Проектирование содержания уроков музыки в начальных классах.	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и

			методы работы; владеть: – способами проектной деятельности в музыкальном образовании;
6	Специфика методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	знать: – специфику методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах, способы ее организации на уроке; уметь: – проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении; владеть: – навыками решения практических педагогических задач;
7	Проектирование содержания урока музыки в средних и старших классах.	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	знать: – способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов; уметь: – системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы; владеть: – способами проектной и инновационной деятельности в музыкальном образовании;
8	Специфика методов, форм работы и видов деятельности в средних и старших классах.	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	знать: – специфику методов, форм работы, видов деятельности в средних и старших классах, способы ее организации на уроке; уметь: – проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении; владеть: – навыками решения практических педагогических задач;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-3	???	???	???

ОПК-5	???	???	???
ПК-8	???	???	???

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Разработка и проведение фрагментов уроков музыки (восприятие, вокально-хоровая работа, творческие задания) для учащихся различных возрастных групп	40	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	5
2	Анализ диагностических методик, направленных на оценку развития общих и специальных музыкальных способностей учащегося	20	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	5
3	Проектирование диагностической методики, направленной на оценку личностных, предметных или метапредметных компетенций учащегося	40	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	5
4	Доклад о творчестве и основных концептуальных идеях педагогов, психологов, философов, методистов, оказавших влияние на современную музыкальную педагогику	30	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	4
5	Анализ программы, рекомендованной для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения цели, задач, принципов, содержания, методов и форм работы	30	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	4
6	Сравнительный анализ программ, рекомендованных для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения реализации индивидуальности педагога-музыканта	40	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	4
7	Проектирование содержания уроков музыки в 1-2 классах в виде конспектов	30	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	6
8	Проектирование содержания внеклассных мероприятий в виде конспектов	30	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	6
9	Проведение уроков музыки в начальных классах в виде ролевой игры	40	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	6
10	Проектирование содержания уроков музыки в средних и старших классах в виде конспектов	30	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	7
11	Проведение уроков музыки в средних и старших классах в виде ролевой игры	30	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	7
12	Экзамен	40	ОПК-3, ОПК-5, ПК-8	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Разработка и проведение фрагментов уроков музыки (восприятие, вокально-хоровая работа, творческие задания) для учащихся различных возрастных групп
2. Анализ диагностических методик, направленных на оценку развития общих и специальных музыкальных способностей учащегося
3. Проектирование диагностической методики, направленной на оценку личностных, предметных или метапредметных компетенций учащегося
4. Доклад о творчестве и основных концептуальных идеях педагогов, психологов, философов, методистов, оказавших влияние на современную музыкальную педагогику
5. Анализ программы, рекомендованной для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения цели, задач, принципов, содержания, методов и форм работы
6. Сравнительный анализ программ, рекомендованных для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения реализации индивидуальности педагога-музыканта
7. Проектирование содержания уроков музыки в 1-2 классах в виде конспектов
8. Проектирование содержания внеклассных мероприятий в виде конспектов
9. Проведение уроков музыки в начальных классах в виде ролевой игры
10. Проектирование содержания уроков музыки в средних и старших классах в виде конспектов

11. Проведение уроков музыки в средних и старших классах в виде ролевой игры

12. Экзамен