

ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА

1. Цель освоения дисциплины

Всестороннее музыкально-профессиональное и личностное развитие будущего учителя музыки и подготовка его к практической работе с хоровым коллективом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижерско-хоровая подготовка» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Методика работы с детским оркестром», прохождения практик «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная (социально-значимая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания», «Педагогика», «Психология воспитательных практик», «Технология и организация воспитательных практик», «Межличностное общение и коммуникация», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (педагогическая) летняя (вожатская) практика», «Производственная (тьюторская)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание основных нормативно-правовых документов сферы образования;
- отечественные и зарубежные направления и методики организации сотрудничества обучающихся; современную научно-методическую литературу по проблеме поддержки активности и самостоятельности учащихся в музыкальной деятельности;

уметь

- организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;
- анализировать и отбирать современные направления и методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей;

владеть

- навыками работы с нормативно-правовой документацией;
- навыками развития музыкально-творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 8,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 112 ч., СРС – 168 ч.),
распределение по семестрам – 2, 4, 1, 3,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

1. Роль и значение техники дирижирования в подготовке учителя музыки, руководителя детского хорового коллектива. Дирижёрский аппарат и его постановка. Техника дирижирования как важнейший элемент готовности учителя музыки (руководителя хора) к управлению детским хоровым коллективом, Основные элементы дирижёрской техники. Понятие «дирижёрский аппарат». Роль элементов дирижёрского аппарата в процессе управления хором. Функции правой и левой руки. Способы установления контакта с хором с помощью дирижёрского аппарата. Дирижёрская схема. «Дирижёрская точка» как момент возникновения и окончания длительности звука, доли такта, степени ее остроты при средних темповых и динамических показателях. Виды дирижёрских «точек» («точка-касание», «точка-отскок», «точка-удар»). Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 (1 семестр), 2/4 (2 семестр). Дирижёрский жест как эффективное средство выявления характера и смысла музыкальных интонаций.

2. Дирижирование хоровых произведений с сопровождением и без сопровождения в простых размерах.

Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном и умеренно скором темпах при динамике, *mf*, *mp*, *f*, *p*, при звуковедении *legato* и *non legato* с использованием дифференциации рук. Приемы и методы работы над произведениями *a capella*. Навыки работы с камертоном. Работа над хоровым строем и ансамблем при пении *a capella*. Работа над произведением с сопровождением. Осмысленное и выразительное исполнение партитуры на фортепиано. Работа над техническим выполнением приёма *staccato*. Темп медленный, изменения темпа (*piu mosso*, *meno mosso*, *accelerando*, *stringendo*, *ritardando* и т.д.). Ферматы, их значение и приемы исполнения. Синкопы, акценты их значение и приемы исполнения.

3. Углубление и расширение дирижёрских умений и навыков. Разграничение функций правой и левой рук.

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студентами на первом курсе. Ансамбль между звучанием голоса и аккомпанементом. Определение фразировки в связи с намеченным исполнительским планом. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по четырёхдольной (с удвоением первой и третьей долей) и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Отработка ощущений метрической пульсации (триоли, шестнадцатые): дирижирование в умеренных, подвижных, медленных темпах, подвижной динамике с использованием штрихов *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*. Отработка фрагментов с переменным метром. Разграничение функций правой и левой рук.

4. Развитие дирижёрских навыков: развитие выразительной стороны жеста.

Простейшие виды укрупнения метрической единицы (*alla breve*) в размерах 6/8, 6/4, 4/4 и 3/2 с дирижированием на «два» и на «три» соответственно. Дирижирование в размерах 6/4 и 6/8 по двухдольной дирижёрской схеме. Дирижирование в размерах 9/8 по трёхдольной схеме в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Навыки показа динамики (*crescendo*, *diminuendo*, *subito f*, *subito p*, *pp*, *ff*). Дирижирование развернутых хоровых номеров из опер и ораторий, а также произведений в очень быстром

(Presto) и очень медленном (Largo) темпах, с длительными crescendo, diminuendo, ускорениями. Связь музыкальной, поэтической и логико-смысловой фразировки с динамикой, агогикой и дирижёрским жестом.

6. Разработчик

Лаврушкин Александр Петрович, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Самойлов Леонид Павлович, канд. пед. наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».