

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование представлений о роли педагогической профессии в современном обществе, цели и задачах, решаемых музыкальным образованием, специфике работы педагога-музыканта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в профессию» относится к базовой части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания», «Методология педагогики музыкального образования», «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности», «Педагогика», прохождения практик «Производственная (исследовательская)», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования и нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей. ФГОС дошкольного, основного общего, среднего общего образования в области музыки;
- основные виды музыкальной деятельности, рекомендованные для использования на уроках музыки в разных классах;
- основные виды музыкальной деятельности, используемые на уроках музыки в общеобразовательной школе: этапы освоения музыкально-теоретических понятий учащихся разных классов;
- задач, содержания игровой деятельности, классификации музыкальных игр, этапов проведения на уроке;
- задач, содержания восприятия музыки, этапов проведения на уроке;
- задач, содержания вокально-хоровой работы, этапов разучивания песни;
- задач, содержания полихудожественных форм творческих работ, этапов проведения пластического интонирования и инсценирования;

уметь

- сравнивать ФГОС дошкольного, основного общего, среднего общего образования в области музыки;
- выявлять приоритетные виды деятельности и формы работы на различных этапах музыкального образования;
- проектировать формы работы для учащихся на уроках музыки;
- планировать проведение музыкально-дидактических игр;

- планировать проведение фрагментов урока по восприятию музыки;
- планировать проведение фрагмента урока по распеванию и разучиванию песни;
- планировать проведение фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию;

владеть

- навыками применения основных нормативных документов в сфере образования в своей деятельности;
- навыками выбора форм работы на уроке музыки в зависимости от возраста и этапа образования;
- навыками применения форм работы на уроке музыки в зависимости от возраста и этапа образования;
- навыков проведения музыкально-дидактических игр;
- навыков проведения фрагментов уроков по восприятию одного и нескольких музыкальных произведений;
- навыков проведения фрагментов урока по вокально-хоровой работе;
- навыков проведения фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования. Основные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования. Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей. ФГОС дошкольного, основного общего, среднего общего образования в области музыки.

Основные виды музыкальной деятельности.

Основные виды музыкальной деятельности, используемые на уроках музыки в общеобразовательной школе - восприятие, исполнение, творчество. Важнейшие формы общения с музыкальным искусством.

Игровая деятельность на уроках музыки.

Игровая деятельность на уроках музыки. Музыкально-дидактические игры, включающих различные виды музыкальной деятельности, как составляющую – восприятие, вокально-хоровое или инструментальное исполнительство, пластическое интонирование, на примере существующих в музыкальной практике.

Восприятие музыки.

Восприятие музыки. Теоретическое и практическое освоение поэтапного построения слушания музыки на уроке: первичное и вторичное восприятие; вступительное слово; анализ прослушанного; обобщения и выводы по окончанию фрагмента.

Вокально-хоровая работа.

Теоретическое и практическое освоение поэтапного построения вокально-хоровой работы на уроке: распевание, знакомство с произведением; вступительное слово; анализ текста; разучивание мелодии; работа над чистотой интонирования и точностью метроритма; работа

над артикуляционными сложностями; исполнение и работа над выразительностью, исполнительским планом.

Пластическое интонирование и драматизация на уроках музыки.

Пластическое интонирование и драматизация на уроках музыки. Формы, активизирующие развитие творческого потенциала.

6. Разработчик

Щепотько Л.П., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".