

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-12</b>	способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;
- общие и специфические черты музыкального искусства, особенности передачи эмоционального состояния и образного содержания;
- разновидности ладов (трихорды, тетрахорды, пентатоника, семиступенные диатонические, увеличенный и уменьшенный лады), разновидности интервалов ( диатонические, характерные, хроматические), аккордов (септаккордов доминантовой и субдоминантовой групп) их обращение и разрешение в тональности;
- разновидности темпа, метра, размеров, длительностей основного и свободного деления, основных ритмических последовательностей;
- разновидности динамических оттенков, видов артикуляции в вокальной и инструментальной музыке, видов фактуры, разновидностей вокальных тембров и тембров инструментов симфонического оркестра;
- основы художественно-педагогического анализа, взаимосвязь средств музыкальной выразительности с образным содержанием произведения;
- теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области;
- принципы отбора произведений для разучивания;
- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-

педагогической деятельности;

- фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества;
- законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий;
- правила оформления рукописи научного исследования;
- основные этапы подготовки презентации результатов исследования;

### **уметь**

- применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;
- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
- методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- выделять в характеристике образа эмоциональную, содержательную сторону и средства музыкальной выразительности;
- анализировать, слышать и строить все разновидности ладов, интервалов и аккордов;
- анализировать, слышать и выделять в нотном тексте метрическую пульсацию, разновидности размера, делать группировку длительностей, подчиняясь закономерностям размера;
- анализировать, выделять в нотном тексте динамические оттенки, виды артикуляции, фактуры, определять на слух тембровую характеристику инструментов симфонического оркестра;
- анализировать по слуху и по нотному тексту музыкальные образы и средства, которые их создают;
- использовать теоретические и практические знания для повышения профессионального уровня;
- проводить структурно-функциональный анализ учебного музыкального материала;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;
- проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом;
- выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста;
- использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач;
- соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами;

### **владеть**

- навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта;
- навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;
- методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- навыками различения элементов музыкальной ткани;
- навыками построения всех разновидностей ладов, интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков при ключе;
- навыками определения размера по группировке длительностей и распределения

- длительностей нот в соответствии с размером;
- навыками характеристики динамики, артикуляции, фактуры в нотном тексте;
  - навыками характеристики всех изученных средств музыкальной выразительности;
  - анализом структуры, содержания вокально-сценического произведения;
  - навыками публичного выступления;
  - опытом использования творческого музицирования для реализации личностно- развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
  - индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
  - навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования;
  - опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознание их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования;
  - грамотного изложения результатов собственного научного исследования;
  - навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Бакалавр имеет общее представление о структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, способен по образцу анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. Имеет опыт структурирования и элементов, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, а так же опыт их анализа в единстве содержания, формы и выполняемых функций
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Бакалавр демонстрирует способность выделять структурные элементы, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, а так же способность их анализа в единстве содержания, формы и выполняемых функций. Способен использовать структурные элементы в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего музыкального образования в конкретном музыкально-образовательном процессе
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Бакалавр владеет глубокими знаниями о структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, имеет опыт анализа структурных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, способен устанавливать связи между структурными элементами, входящими в систему познания педагогики общего музыкального образования и владеет опытом практической реализации данных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

## 2. Программа формирования компетенции

## 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта</li> </ul>	практические занятия, экзамен
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе</li> </ul>	практические занятия, экзамен
3	История зарубежного музыкального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями</li> <li>– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>музыкознания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно</li> <li>– методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования</li> </ul>	
4	Проблемы музыкально-педагогического исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные задачи, методы и средства современного музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> </ul>	лекции, практические занятия
5	Структура музыкального языка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие и специфические черты музыкального искусства, особенности передачи эмоционального состояния и образного содержания</li> <li>– разновидности ладов (трихорды, тетрахорды, пентатоника, семиступенные диатонические, увеличенный и уменьшенный лады), разновидности интервалов (диатонические, характерные, хроматические), аккордов (септаккордов доминантовой и субдоминантовой групп) их обращение и разрешение в</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>тональности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разновидности темпа, метра, размеров, длительностей основного и свободного деления, основных ритмических последовательностей</li> <li>– разновидности динамических оттенков, видов артикуляции в вокальной и инструментальной музыке, видов фактуры, разновидностей вокальных тембров и тембров инструментов симфонического оркестра</li> <li>– основы художественно-педагогического анализа, взаимосвязь средств музыкальной выразительности с образным содержанием произведения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять в характеристике образа эмоциональную, содержательную сторону и средства музыкальной выразительности</li> <li>– анализировать, слышать и строить все разновидности ладов, интервалов и аккордов</li> <li>– анализировать, слышать и выделять в нотном тексте метрическую пульсацию, разновидности размера, делать группировку длительностей, подчиняясь закономерностям размера</li> <li>– анализировать, выделять в нотном тексте динамические оттенки, виды артикуляции, фактуры, определять на слух тембровую характеристику инструментов симфонического оркестра</li> <li>– анализировать по слуху и по нотному тексту музыкальные образы и средства, которые их создают</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками различения элементов музыкальной ткани</li> <li>– навыками построения всех разновидностей ладов, интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков при ключе</li> </ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения размера по группировке длительностей и распределения длительностей нот в соответствии с размером</li> <li>– навыками характеристики динамики, артикуляции, фактуры в нотном тексте</li> <li>– навыками характеристики всех изученных средств музыкальной выразительности</li> </ul>	
6	Сценическое (вокальное) исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области</li> <li>– принципы отбора произведений для разучивания</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и практические знания для повышения профессионального уровня</li> <li>– проводить структурно-функциональный анализ учебного музыкального материала</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализом структуры, содержания вокально-сценического произведения</li> <li>– навыками публичного выступления</li> </ul>	практические занятия, экзамен
7	Сценическое (инструментальное) исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования</li> <li>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования творческого музицирования для</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		реализации лично- развивающей парадигмы в музыкальном образовании – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства	
8	Хороведение и хоровая аранжировка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества</li> <li>– законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом</li> <li>– выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования</li> <li>– опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознание их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования</li> </ul>	лекции, практические занятия
9	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила оформления рукописи научного исследования</li> <li>– основные этапы подготовки презентации результатов</li> </ul>	



		<p>исследования  уметь:  – использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач  – соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами  владеть:  – грамотного изложения результатов собственного научного исследования  – навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования</p>	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство							+			
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство				+						
3	История зарубежного музыкального искусства				+	+					
4	Проблемы музыкально-педагогического исследования								+		
5	Структура музыкального языка	+									
6	Сценическое (вокальное) исполнительство							+			
7	Сценическое (инструментальное) исполнительство							+			
8	Хороведение и хоровая аранжировка							+			
9	Научно-исследовательская работа						+	+	+		

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство	Владение специальной вокальной терминологией. Наличие примерного репертуара для однородных голосов. Способность самоконтроля выполнения вокальных и художественных задач. Грамотное

		выполнение вокально-технических приемов. Раскрытие художественного образа. Выполнение норм пения в ансамбле. Промежуточная аттестация.
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
3	История зарубежного музыкального искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Работа на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете. Подготовка реферата. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта.
4	Проблемы музыкально-педагогического исследования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Итоговое собеседование.
5	Структура музыкального языка	Активность участия в практических занятиях (обсуждение теоретических тем, анализ фрагментов музыкальных произведений). Письменная контрольная работа по построению ладов, интервалов, аккордов и корректировке группировки в размере. Анализ произведения из детских циклов и сборников фортепианных пьес. Зачет.
6	Сценическое (вокальное) исполнительство	Выполнение практических работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером. СРС - работа с литературным текстом вокально-сценического произведения. СРС – подготовка аннотации 1-го произведения с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технических трудностях, рекомендации к интерпретации образа. СРС - составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно). Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации.
7	Сценическое (инструментальное) исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление.
8	Хороведение и хоровая аранжировка	На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос. На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе. Рубежный срез 1 (письменный опрос). Рубежный срез 2 (тестирование). СРС: а) самостоятельная работа (побор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио. Аттестация с оценкой.
9	Научно-исследовательская работа	Участие в работе научно-исследовательской

		лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности. Подготовка экспериментальной части ВКР. Вторая глава ВКР. Подготовка теоретической части ВКР.
--	--	---