

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-11</b>	способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- специфику вокального ансамблевого исполнительства как вида творческой деятельности;
- способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области;
- принципы отбора произведений для разучивания;
- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества;
- законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий;
- на какой основе формируется собственная позиция относительно дискуссионных проблем в любой предметной области;

- современное состояние исследуемой проблемы;
- методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования;

### ***уметь***

- осуществлять творческий поиск в области вокального ансамблевого исполнительства;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
- методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- использовать теоретические и практические знания для повышения профессионального уровня;
- проводить структурно-функциональный анализ учебного музыкального материала;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;
- проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом;
- выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста;
- применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития; проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом;
- проявлять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в той или иной предметной области; аргументировано, логически верно и ясно доносить свою точку зрения по обсуждаемым проблемам, толерантно воспринимая иную точку зрения;
- выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы;
- определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования;

### ***владеть***

- вокальным ансамблевым исполнительством как видом творческой деятельности;
- навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;
- методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- анализом структуры, содержания вокально-сценического произведения;
- навыками публичного выступления;
- опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;

- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования;
- опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознание их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования;
- навыками аргументировано, логические верно и ясно выразить свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам, на основе диалога и принципов уважения к другим точкам зрения;
- способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы;
- навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Бакалавр способен использовать по образцу теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, ориентируется в алгоритме действий по применению данных знаний в процессе школьного музыкального образования. Демонстрирует владение основами использования теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Бакалавр подробно обосновывает роль теоретических и практических знаний в области общего музыкального образования, осознает специфику их применения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Демонстрирует опыт владения теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Бакалавр демонстрирует глубокие теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, демонстрирует владение разнообразными способами использования данных знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь»,	Формы и методы
-------	--	---	----------------

		<b>«владеть»</b>	
1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику вокального ансамблевого исполнительства как вида творческой деятельности</li> <li>– способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять творческий поиск в области вокального ансамблевого исполнительства</li> <li>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальным ансамблевым исполнительством как видом творческой деятельности</li> <li>– навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</li> </ul>	практические занятия, экзамен
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul>	практические занятия, экзамен
3	История зарубежного музыкального	знать:	лекции,

	искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями</li> <li>– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания</li> <li>– методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно</li> <li>– методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования</li> </ul> </li> </ul>	практические занятия
4	Проблемы музыкально-педагогического исследования	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы в сфере педагогики музыкального образования</li> <li>– сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования</li> <li>– организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> </ul> </li> <li>владеть:</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности</li> <li>– критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся</li> </ul>	
5	Сценическое (вокальное) исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области</li> <li>– принципы отбора произведений для разучивания</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и практические знания для повышения профессионального уровня</li> <li>– проводить структурно-функциональный анализ учебного музыкального материала</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализом структуры, содержания вокально-сценического произведения</li> <li>– навыками публичного выступления</li> </ul>	практические занятия, экзамен
6	Сценическое (инструментальное) исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования</li> <li>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>музыкальном образовании</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства</li> </ul>	
7	Хороведение и хоровая аранжировка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества</li> <li>– законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом</li> <li>– выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования</li> <li>– опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознания их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования</li> </ul>	лекции, практические занятия
8	Хоровой класс и практическая работа с хором	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества</li> <li>– на какой основе формируется</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<p>собственная позиция относительно дискуссионных проблем в любой предметной области</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития;</li> </ul> <p>проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в той или иной предметной области; аргументировано, логические верно и ясно доносить свою точку зрения по обсуждаемым проблемам, толерантно воспринимая иную точку зрения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования</li> <li>– навыками аргументировано, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам, на основе диалога и принципов уважения к другим точкам зрения</li> </ul>	
9	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современное состояние исследуемой проблемы</li> <li>– методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы</li> <li>– определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы</li> </ul>	



		– навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы	
10	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство							+			
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство				+						
3	История зарубежного музыкального искусства				+	+					
4	Проблемы музыкально-педагогического исследования								+		
5	Сценическое (вокальное) исполнительство							+			
6	Сценическое (инструментальное) исполнительство							+			
7	Хороведение и хоровая аранжировка							+			
8	Хоровой класс и практическая работа с хором					+	+	+	+		
9	Научно-исследовательская работа						+	+	+		
10	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)		+								

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство	Владение специальной вокальной терминологией. Наличие примерного репертуара для однородных голосов. Способность самоконтроля выполнения вокальных и художественных задач. Грамотное выполнение вокально-технических приемов. Раскрытие художественного образа. Выполнение норм пения в ансамбле. Промежуточная аттестация.
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.

3	История зарубежного музыкального искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Работа на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете. Подготовка реферата. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта.
4	Проблемы музыкально-педагогического исследования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Итоговое собеседование.
5	Сценическое (вокальное) исполнительство	Выполнение практических работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером. СРС - работа с литературным текстом вокально-сценического произведения. СРС – подготовка аннотации 1-го произведения с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технических трудностях, рекомендации к интерпретации образа. СРС - составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно). Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации.
6	Сценическое (инструментальное) исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление.
7	Хороведение и хоровая аранжировка	На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос. На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе. Рубежный срез 1 (письменный опрос). Рубежный срез 2 (тестирование). СРС: а) самостоятельная работа (подбор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио. Аттестация с оценкой.
8	Хоровой класс и практическая работа с хором	Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента). Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия). Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана. Кейс-задача (первый контрольный срез). Контрольный урок (второй контрольный срез). Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание

		<p>песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`саррелла; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений. Зачёт. Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента). Аттестация с оценкой. Контрольный урок. Экзамен.</p>
9	Научно-исследовательская работа	<p>Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности. Подготовка экспериментальной части ВКР. Вторая глава ВКР. Подготовка теоретической части ВКР.</p>
10	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???