

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-8	способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- специфику музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях, приоритетные концепции музыкального образования;
- значение педагогического опыта для развития педагогической науки в целом и методики в частности в аспекте появления новых форм работы, организации учебного процесса, взаимовлияния целеполагания и форм его реализации;
- формы и средства, используемые в программах по музыке для общеобразовательных школ, виды внеклассной работы по музыке;
- содержание образовательных программ, специфики диагностики общих и специальных музыкальных способностей, знаний и умений, уровня музыкальной культуры;
- способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов;
- специфику методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах, способы ее организации на уроке;
- специфику методов, форм работы, видов деятельности в средних и старших классах, способы ее организации на уроке;
- методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
- современное состояние исследуемой проблемы;
- методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;

уметь

- анализировать подходы к построению учебно-творческого процесса, выделять основные компоненты системы, приоритетные методы;
- системно анализировать и выбирать образовательные стратегии, анализировать программы по музыке с различных точек зрения;
- подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы для урочной и внеурочной деятельности;
- организовать контроль и оценку деятельности на уроках музыки;
- системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы;
- проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы;
- определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования;
- выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования;

владеть

- навыками анализа и сравнения содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной деятельности;
- способами выявления системы, реализующей цель, задачи, принципы в содержании и методах обучения и воспитания;
- способами проектирования фрагментов уроков и внеклассных мероприятий;
- способами проектирования диагностики учащихся;
- способами проектной деятельности в музыкальном образовании;
- навыками решения практических педагогических задач;
- способами проектной и инновационной деятельности в музыкальном образовании;
- опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы;
- навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления об основах проектного подхода в педагогической деятельности, основных методах и стадиях педагогического проектирования, закономерностях и формах организации педагогического процесса. Может по образцу проектировать отдельные элементы содержания образовательных программ. Готов к освоению основных методов и стадий педагогического проектирования
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные знания о требованиях к отбору содержания и условиях построения образовательных программ и их элементов. Способен самостоятельно проектировать содержание образовательных программ и их элементов. Способен вносить коррективы в содержание образовательных программ и их элементов.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания теоретических основ отбора содержания и условий построения образовательных программ и их элементов. Демонстрирует творческий подход к проектированию содержания образовательных программ и их элементов. Имеет опыт проведения экспертизы образовательных программ и их элементов.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)	знать: – специфику музыкально-эстетического обучения, воспитания, образования в современных условиях, приоритетные концепции музыкального образования – значение педагогического опыта для развития педагогической науки в целом и методики в частности в аспекте появления новых форм работы, организации учебного процесса, взаимовлияния целеполагания и форм его реализации	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – формы и средства, используемые в программах по музыке для общеобразовательных школ, виды внеклассной работы по музыке – содержание образовательных программ, специфики диагностики общих и специальных музыкальных способностей, знаний и умений, уровня музыкальной культуры – способы проектирования содержания, форм, методов и приемов работы на уроке, правил составления конспекта урока, применением дидактических материалов – специфику методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах, способы ее организации на уроке – специфику методов, форм работы, видов деятельности в средних и старших классах, способы ее организации на уроке уметь: <ul style="list-style-type: none"> – анализировать подходы к построению учебно-творческого процесса, выделять основные компоненты системы, приоритетные методы – системно анализировать и выбирать образовательные стратегии, анализировать программы по музыке с различных точек зрения – подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы для урочной и внеурочной деятельности – организовать контроль и оценку деятельности на уроках музыки – системно выбирать образовательные концепции, подбирать соответствующие возрасту содержание, формы и методы работы – проектировать содержание, выявлять и корректировать трудности в обучении владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и сравнения 	
--	--	---	--

		<p>содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами выявления системы, реализующей цель, задачи, принципы в содержании и методах обучения и воспитания – способами проектирования фрагментов уроков и внеклассных мероприятий – способами проектирования диагностики учащихся – способами проектной деятельности в музыкальном образовании – навыками решения практических педагогических задач – способами проектной и инновационной деятельности в музыкальном образовании 	
2	Музыкально-инструментальная подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся – методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся – использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся – опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и 	практические занятия, экзамен

		способностей учащихся	
3	Теория и история методики музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования 	лекции, практические занятия
4	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования – современное состояние исследуемой проблемы – методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования – адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования – выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы 	

		<ul style="list-style-type: none"> – определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования владеть: – навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности – способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы – навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы 	
5	Научно-исследовательская работа (распределенная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)				+	+	+	+			
2	Музыкально-инструментальная подготовка	+	+	+	+	+	+	+	+		
3	Теория и история методики музыкального образования			+							
4	Научно-исследовательская работа						+	+	+		
5	Научно-исследовательская работа				+						

(рассредоточенная)										
--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)	<p>Разработка и проведение фрагментов уроков музыки (восприятие, вокально-хоровая работа, творческие задания) для учащихся различных возрастных групп. Анализ диагностических методик, направленных на оценку развития общих и специальных музыкальных способностей учащегося. Проектирование диагностической методики, направленной на оценку личностных, предметных или метапредметных компетенций учащегося. Доклад о творчестве и основных концептуальных идеях педагогов, психологов, философов, методистов, оказавших влияние на современную музыкальную педагогику. Анализ программы, рекомендованной для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения цели, задач, принципов, содержания, методов и форм работы. Сравнительный анализ программ, рекомендованных для проведения урока музыки Министерством образования РФ с точки зрения реализации индивидуальности педагога-музыканта. Проектирование содержания уроков музыки в 1-2 классах в виде конспектов. Проектирование содержания внеклассных мероприятий в виде конспектов. Проведение уроков музыки в начальных классах в виде ролевой игры. Проектирование содержания уроков музыки в средних и старших классах в виде конспектов. Проведение уроков музыки в средних и старших классах в виде ролевой игры. Экзамен.</p>
2	Музыкально-инструментальная подготовка	<p>Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Зачет. Экзамен. Практико-ориентированный проект по тематике семестра.</p>
3	Теория и история методики музыкального образования	<p>Проверочные работы на лекционных занятиях. Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете.</p>
4	Научно-исследовательская работа	<p>Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности. Подготовка</p>

		экспериментальной части ВКР. Вторая глава ВКР. Подготовка теоретической части ВКР.
5	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	Изучение научной и специальной литературы по проблеме исследования. Анализ литературных источников. Составление развернутой библиографии по теме исследования. Выполнение научно-исследовательского проекта.