

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-3	способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкальной деятельности учащихся образовательных программ;
- особенности методов педагогического исследования;
- содержание основных подходов, принципов и методов проведения уроков музыки;

уметь

- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
- выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;
- адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями;

- анализировать деятельность учителя музыки и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности;
- оценивать соответствие педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность;

владеть

- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста);
- навыками осуществления психолого-педагогического анализа урока музыки;
- навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может по образцу проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен проводить экспертизу программы элективного курса по предмету, соотносить его содержание с требованиями ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса. Может использовать современные методы и технологии обучения, в том числе информационные и оценки учебных достижений учащихся для решения типовых профессиональных задач.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может самостоятельно проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен вносить определённые коррективы в содержание программы элективного курса по предмету с учётом собственной

		методической концепции и требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса. Может использовать современные методы и технологии обучения, в том числе информационные и оценки учебных достижений учащихся для решения как типовых, так и нестандартных профессиональных задач.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Использует творческий подход при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков. Способен самостоятельно проектировать содержание элективного курса по предмету с учётом требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса. Предлагает творчески решать типовые и поисковые профессиональные задачи, определённые в рамках формируемой деятельности, с использованием современных методов и технологий обучения и оценки учебных достижений учащихся.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История отечественного музыкального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>музыкального произведения владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей 	
2	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования – адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности 	
3	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования 	
4	Производственная (преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и методики, методы и методические приемы 	

		<p>реализации в различных видах музыкальной деятельности учащихся образовательных программ</p> <p>– особенности методов педагогического исследования</p> <p>уметь:</p> <p>– применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями</p> <p>– анализировать деятельность учителя музыки и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности</p> <p>владеть:</p> <p>– технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста)</p> <p>– навыками осуществления психолого-педагогического анализа урока музыки</p>	
5	Производственная (ранняя преподавательская) практика	<p>знать:</p> <p>– технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкальной деятельности учащихся образовательных программ</p> <p>– особенности методов педагогического исследования</p> <p>уметь:</p> <p>– применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию</p>	

		<p>музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями</p> <p>– анализировать деятельность учителя музыки и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности</p> <p>владеть:</p> <p>– технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста)</p> <p>– навыками осуществления психолого-педагогического анализа урока музыки</p>	
6	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???	
7	Учебная (ознакомительная) практика	<p>знать:</p> <p>– содержание основных подходов, принципов и методов проведения уроков музыки</p> <p>– технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкальной деятельности учащихся образовательных программ</p> <p>уметь:</p> <p>– оценивать соответствие педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность</p> <p>– применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми</p>	

		<p>впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность – технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста) 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История отечественного музыкального искусства							+	+		
2	Научно-исследовательская работа						+	+	+		
3	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)				+						
4	Производственная (преподавательская) практика							+	+		
5	Производственная (ранняя преподавательская) практика						+				
6	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)		+								
7	Учебная (ознакомительная) практика			+							

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История отечественного музыкального искусства	Защита реферата. Ответы на семинарских занятиях. Составление аннотации к музыкально-исторической литературе. Зачет. Тестирование.

		Зачет с оценкой.
2	Научно-исследовательская работа	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности. Подготовка экспериментальной части ВКР. Вторая глава ВКР. Подготовка теоретической части ВКР.
3	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	Изучение научной и специальной литературы по проблеме исследования. Анализ литературных источников. Составление развернутой библиографии по теме исследования. Выполнение научно-исследовательского проекта.
4	Производственная (преподавательская) практика	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки. Анализ уроков учителя музыки базовой школы. Проведение контрольного урока. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке.
5	Производственная (ранняя преподавательская) практика	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки. Анализ уроков учителя музыки базовой школы. Проведение контрольного урока. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке.
6	Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)	???
7	Учебная (ознакомительная) практика	Изучение методической литературы по организации различных видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Участие в анализе уроков по программа общего музыкального образования.