

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Рассмотрение теоретических и практических аспектов педагогики музыкального образования, методики дополнительного музыкального образования в условиях инновационных изменений, а также усвоение теоретико-методических основ становления и развития системы дополнительного музыкального образования, социально-педагогической работы с разными категориями детей и обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и практика дополнительного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория и практика дополнительного музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Ансамблевый практикум», «Исполнительский практикум», «Исполнительское искусство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- нормативно-правовые основы дополнительного образования, социально-педагогической деятельности в контексте инновационных преобразований;
- основы педагогики дополнительного музыкального образования, практики нововведений в сфере дополнительного музыкального образования;
- современные тенденции развития системы дополнительного музыкального образования;
- специфику культурно-образовательного уровня различных групп населения;

уметь

- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к построению системы дополнительного музыкального образования;
- выявлять на основе анализа собранной информации современные проблемы дополнительного музыкального образования и находить пути решения;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс в системе дополнительного музыкального образования с использованием современных методик и технологий;
- подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;

владеть

- основами научно-методического сопровождения образовательного процесса в системе дополнительного музыкального образования;

- навыками самостоятельной работы с литературой по проблемам дополнительного музыкального образования и музыкального воспитания;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания в системе дополнительного музыкального образования;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 49 ч.),
распределение по семестрам – 4,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Современные методологические подходы к содержанию дополнительного музыкального образования. Система дополнительного музыкального образования и ее структура и основные функции.

Содержание дополнительного музыкального образования как научно-теоретический феномен. Современные методологические подходы к пониманию содержания дополнительного музыкального образования. Сущностные характеристики современной системы дополнительного музыкального образования. Структура современной системы дополнительного музыкального образования. Функциональный подход к современной системе дополнительного музыкального образования.

Профессиональная деятельность преподавателя системы дополнительного музыкального образования в контексте психолого-педагогических и методических проблем обучения музыке.

Специфика профессиональной деятельности преподавателя системы дополнительного музыкального образования. Психолого-педагогические и методические проблемы обучения музыке как контекст профессиональной деятельности преподавателя современной системы дополнительного музыкального образования.

Особенности организации образовательного процесса в ДМШ и ДШИ, музыкальных кружках, студиях, центрах досуга и детского творчества.

Особенности организации образовательного процесса в ДМШ. Особенности организации образовательного процесса в ДШИ. Особенности организации образовательного процесса в музыкальных кружках и студиях. Особенности организации образовательного процесса в центрах досуга и детского творчества.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».