

СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка магистров педагогического образования к будущей профессиональной деятельности, формирование инструментально-исполнительских умений и навыков, воспитание высокого педагогического и музыкально-исполнительского уровня.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Сценическое исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе прохождения практики «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Методика обучения игре на музыкальном инструменте», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», прохождения практики «Производственная практика (методическая) по Модулю 4».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– особенности исполнительской интерпретации как диалогического взаимодействия личности автора и исполнителя в музыкально-творческом процессе;

уметь

– применять на практике основные навыки сценического исполнительства;

владеть

– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Сценическое исполнительство как вид музыкально-творческой деятельности.

Интерпретация музыкального произведения. Три этапа построения художественной интерпретации. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.

Фразировка, туше, педализация. Особенности применения в фразировки, туше, педализации в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Чтение с листа клавирных произведений эпохи барокко.

Сценическое исполнительство как вид просветительской деятельности.

Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Исполнение музыки о детях и для детей. Развитие артистических качеств. Эстрадное волнение и пути его преодоления.

6. Разработчик

Двойнина Г. Б., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".