

СОЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов умения осуществлять творческую музыкально-исполнительскую деятельность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольное творческое музицирование» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Сольное творческое музицирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика обучения игре на музыкальном инструменте», «Методология современного музыкального образования», «Методы диагностики в музыкальном образовании», «Музыкальная терапия», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проблемы современных музыкально-педагогических исследований», «Психология музыкального творчества», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;

– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

уметь

– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;

– использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;

владеть

– опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;

– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 54 ч.),
распределение по семестрам – 4,
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные теоретические подходы к проблеме творческого музицирования. Возможности и особенности творческой музыкально-исполнительской деятельности. Современные отечественные и зарубежные авторы о природе творческого музицирования. Педагогические возможности исполнительской деятельности. О художественном образе музыкального произведения

Развивающий потенциал творческого музицирования. Творческое музицирование и современный музыкально-педагогический процесс. Структура музыкального исполнительства Интерпретация музыкального произведения. Три этапа построения художественной интерпретации. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере освоения произведений различных стилей, жанров, эпох. Принципы и анализ пианистического комплекса в музыкальном произведении.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».