

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление будущего магистра с методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества, ориентированные на проблемы развития творческого потенциала личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология музыкального творчества» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Психология музыкального творчества» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое творческое музицирование», «Методика обучения игре на музыкальном инструменте», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода;
- особенности психологии творчества как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;
- закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;
- особенности проектирования и использования психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности;
- принципы взаимоотношений творческой личности с социумом;

уметь

- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее оставляющие и связи между ними;
- применять знания по психологии творчества при решении педагогических задач;
- выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;
- проектировать специальные условия и применять психолого-педагогические технологии при инклюзивном образовании обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- выявлять психологические основы развития индивидуальности личности в процессе творческой деятельности;

владеть

- владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели;
- навыками поиска и творческого использования информации для решения профессиональных задач и личностного развития;
- методами анализа и оценивания результативности используемых методов, приемов, форм организации и контроля деятельности обучающихся;
- навыками осуществления деятельности по проектированию и использованию эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 90 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Творчество личности в зеркале культуры.

Возникновение творческого самосознания личности Эволюция психологических понятий в исторической ретроспективе (античность, эпоха Возрождения, творческий поиск Фауста, отчуждение личности в творчестве современности)

Творческая личность.

Типология творческой личности. Творческие способности. Сознание и бессознательное.

Теории творчества. Религия и творчество

Творческая деятельность.

Наследственность и среда. Творчество и креативность. Игровая деятельность Социализация творческой личности. Методы практической психологии творчества.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».