

# ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование методологической культуры будущего учителя музыки.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблемы современных музыкально-педагогических исследований» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Проблемы современных музыкально-педагогических исследований» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое творческое музицирование», «Методика обучения игре на музыкальном инструменте», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;

### *уметь*

- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
- использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;

### *владеть*

- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);

– опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 90 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования..

Актуальность музыкально-педагогического исследования. Тема исследования. Объект и предмет исследования и их корреляция. Специфика формулировки объекта и предмета исследования в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования. Цель исследования и ее субъективно-познавательный характер в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования. Задачи исследования. Традиционная триада задач в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования. Гипотеза исследования и основные подходы к ее формулированию. Специфика формулированию гипотезы в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования.

Методологическая основа и принципы музыкально-педагогического исследования.

Философские, общенаучные и частнонаучные представления как методологическая основа музыкально-педагогического исследования. Некорректность формального подхода к определению методологических основ музыкально-педагогического исследования. Выбор приоритетных методологических основ и их уточнение как один из обобщенных показателей качества музыкально-педагогического исследования. Методологический анализ как комплекс исследовательских приемов и методов как теоретического, так и эмпирического характера. Специфика реализации общих принципов (единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа, взаимосвязи объективного и субъективного, профессиональной направленности) в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования.

Основные требования к проведению и оформлению результатов экспериментальной части музыкально-педагогического исследования.

Опытно-экспериментальная работа как проведение педагогического эксперимента в естественных условиях. Экспериментальная работа как проведение педагогического эксперимента в искусственно созданных условиях. Опытная работа как описание проведенных студентом занятий со школьниками, исходя из намеченной цели и задач исследования. Специфика проведения констатирующего и формирующего эксперимента, их поэтапность, требования к описанию результатов экспериментальной части исследования в выпускной квалификационной работе по педагогике музыкального образования.

Основные требования к структуре и содержанию музыкально-педагогического исследования.

Специфика научного исследования по педагогике музыкального образования. Выпускная квалификационная работа как наиболее сложный вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической работы. Структура выпускной квалификационной работы по педагогике музыкального образования. Основные требования к содержанию теоретической части работы. Наличие собственной научной позиции в теоретической части работы как основы для последующей ее опытно-экспериментальной части. Основные требования к содержанию опытно-экспериментальной части выпускной квалификационной работы по

педагогике музыкального образования. Констатирующий и формирующий эксперимент. Основные требования к выводам музыкально-педагогического исследования.

## **6. Разработчик**

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».