

МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

1. Цель освоения дисциплины

Раскрытие теоретико-методологических и методических основ диагностики в музыкально-педагогическом исследовании.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методы диагностики в музыкальном образовании» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методы диагностики в музыкальном образовании» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое творческое музицирование», «Методика обучения игре на музыкальном инструменте», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- ведущие теоретико-методологические основы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- методику проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- критерии отбора диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования;

уметь

- выявлять теоретико-методологические основы диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования;
- корректно обрабатывать полученные в ходе музыкально-педагогического исследования диагностические результаты;
- выбирать наиболее эффективную методику проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;

владеть

- современными методиками проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- методами количественного и качественного анализа результатов, полученных в музыкально-педагогическом исследовании;

– способами выбора наиболее эффективных методик проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 58 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретико-методологические основы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании..

Логика организации музыкально-педагогического исследования. Планирование исследовательских действий. Сбор эмпирических данных. Анализ эмпирических данных. Моделирование как основа диагностического эксперимента. Результаты диагностики как индикатор требуемых изменений.

Роль и принципы отбора диагностического инструментария в музыкально-педагогическом исследовании..

Научная ценность анкетирования в музыкально-педагогическом исследовании. Понятие диагностического «веса» вопроса. Специфика тестирования в музыкально-педагогическом исследовании. Тесты достижений и тесты способностей. Определение принципов проведения диагностики как условие эффективности диагностических действий. Критерии и показатели диагностики объекта музыкально-педагогического исследования. Стадии или уровни становления (развития, функционирования) изучаемого в музыкально-педагогическом исследовании свойства. Оптимальные типы шкал фиксации диагностируемых в музыкально-педагогическом исследовании показателей.

Методика проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании..

Цели, задачи, содержание диагностических материалов музыкально-педагогического исследования. Определение роли диагностируемых в музыкально-педагогическом исследовании: «скрытая» диагностика, диагностика с объявлением диагностических целей, диагностика с привлечением диагностируемых в качестве экспертов. Педагогический характер реализации диагностических методов.

Количественный и качественный анализ результатов диагностики в музыкально-педагогическом исследовании..

Статистический анализ и специфика его использования в музыкально-педагогическом исследовании. Качественный анализ результатов диагностики в музыкально-педагогическом исследовании. Сочетание количественного и качественного анализ данных как основной материал для теоретических выводов музыкально-педагогического исследования.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».