

# МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка».

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методология современного музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Методология современного музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое творческое музицирование», «Методика обучения игре на музыкальном инструменте», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований;
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);

### *уметь*

- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;

### *владеть*

- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий

(умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.).

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 90 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования. Методологическая подготовка учителя музыки как важный компонент целостной системы его музыкально-педагогического образования. Системность, целостность, взаимосвязь объективного и субъективного, профессиональная направленность как важнейшие принципы методологической подготовки учителя музыки. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования. Методологическая культура учителя музыки как цель его методологической подготовки.

Связь методологии педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием.

Философско-эстетическая мысль как содержательная основа современного музыкального образования и педагогики. Связь психологии с музыкальным образованием и педагогикой. Принцип единства сознания и деятельности и специфика его реализации при решении проблем музыкального образования. Музыкознание и педагогика музыкального образования – различие исследовательских ракурсов.

Теоретические и эмпирические методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности..

Теоретические методы - анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному, мысленный эксперимент. Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании. Диалектика анализа и синтеза. Эмпирические методы - наблюдение, анкетирование, беседа, обобщение педагогического опыта. Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании.

Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования..

Структура и основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования: тема, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, гипотеза исследования, методологическая основа исследования, принципы и методы исследования.

Однозначность терминологии исследования. Согласованность методологических характеристик исследования. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Аннотация, рецензия, доклад. Основные требования к их написанию.

#### **6. Разработчик**

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».