

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы методических знаний по исполнительскому искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Методика обучения игре на музыкальном инструменте» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Концертмейстерский класс», «Методология современного музыкального образования», «Методы диагностики в музыкальном образовании», «Музыкальная терапия», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проблемы современных музыкально-педагогических исследований», «Психология музыкального творчества», «Сценическое исполнительство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое творческое музицирование», «Сольное творческое музицирование», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готов совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (ПК-1);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- роль индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов как основы для реализации личностно-развивающей стратегии в условиях профессионального музыкального образования;
- цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству;
- структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения;

уметь

- использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику;
- самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства;

владеть

- навыками использования возможностей индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;
- диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 56 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Музыкальные способности и специфика их развития в условиях исполнительской деятельности.

Проблема общих способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей. специальные исполнительские способности.. Взаимосвязь обучения и развития в процессе музыкального исполнительства. Музыкальная одаренность. Комплекс музыкальных способностей: музыкальность, музыкальный слух, музыкальная память, ритм, слуховой самоконтроль, внимание, воображение. Принципы развития музыкальных способностей.

Работа над звуком и метроритмом.

Фортепианное туше. Legato и non legato. Работа над музыкальной интонацией. Работа над мелодией: анализ строения, определение масштабов и важности отдельных фрагментов, особенностей развития интонаций, фраз и всей мелодии в целом. Понятие цезуры. Пластика движений. Ньюансировка. Звуковая «многоплановость». Слуховой контроль. Понятие музыкального ритма и метра. Воспитание ритмического чувства на раннем этапе обучения игре на инструменте. Использование двигательных упражнений, словесных текстов и дирижирования в процессе работы над ритмическими трудностями. Полиритмические сочетания. Единство темпа и формы. Понятие агогики и её особенности в произведениях различных стилей и жанров.

Формирование художественной техники.

Приоритет создания художественного образа над узко техническими задачами. Проблема свободы пианистического аппарата. Психофизиологические основы художественной техники пианиста. Структура и функции пианистического аппарата. Методы воспитания художественной техники. Красочная выразительность звука в технике. Виды фортепианной техники. Подбор аппликатуры для технических трудностей. Работа над этюдами, гаммами и упражнениями. Ошибки в технической тренировке. Проблема профессиональных заболеваний пианистов и их лечения.

Искусство педализации.

Свойства педали и её роль как художественного фактора. Точная фиксация педализации при помощи записи. Искажения авторской педализации. «Чистая» и «грязная» педаль. Педальная и беспедальная звучность. Неполная педаль. Разделяющая педаль. Особенности нажатия и снятия педали. Стилистические особенности педализации в клавишинной, классической и романтической музыке. Русская фортепианная музыка. Дебюсси и Равель. Современная отечественная и зарубежная музыка.

Принципы работы над музыкальным произведением.

Определение цели работы над музыкальным произведением. Основные методические принципы разучивания музыкального произведения. Этапы работы над музыкальным произведением. Роль предварительного анализа и мысленно-слуховой работы в процессе изучения произведения. Особенность заключительного этапа работы и подготовки к публичному выступлению. Принципы работы над полифоническим произведением. Принципы работы над фугой. Современная отечественная полифония – Д. Шостакович, Р. Щедрин, Д. Кабалевский, С. Слонимский, А. Пирумов и др. Особенности работы над вариационными циклами. Нетрудные вариации на народные темы для начинающих пианистов. Классические вариации. Особенности классических сонатин - Ф. Кулау, М. Клементи, В. Моцарт, Л. Бетховен и др. Стилистические особенности классических сонат М. Клементи, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Современные отечественные зарубежные вариации и сонаты. Детский фортепианный концерт от классики до современности.

6. Разработчик

Двойнина Г.Б., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".