

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

1. Цель освоения дисциплины

Повышение уровня владения музыкальным инструментом, освоенного на базе образовательной программы бакалавриата, по соответствующему направлению подготовки, формирование необходимых навыков решения профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе прохождения практики «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Методика обучения игре на музыкальном инструменте», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», прохождения практики «Производственная практика (методическая) по Модулю 4».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- вокальный и инструментальный репертуар разных эпох, исполнительские школы, стилевые и жанровые направления;
- алгоритм (этапы) работы по созданию адекватного художественного образа;
- педагогические возможности вокально-инструментального репертуара, реализуемые в процессе профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- особенности исполнительской интерпретации как диалогического взаимодействия личности автора и исполнителя в музыкально-творческом процессе;

уметь

- применять на практике основные концертмейстерские (ансамблевые) исполнительские навыки;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;
- выявлять и обосновывать педагогическую целесообразность подбора вокально-инструментального репертуара, в контексте развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства;

владеть

- навыками концертмейстера в объеме, достаточном для раскрытия как художественного содержания музыкального произведения, так и исполнительских возможностей солиста;
- навыками ориентирования в многообразии ансамблевых партитур, предназначенных к

разучиванию и исполнению учащимися на уроках музыки;
– навыками извлечения художественно-ценностной информации из музыкального текста с целью обеспечения развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 56 ч.),
распределение по семестрам – 2,
форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов..

Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений композиторов глинкаинского и доглинкаинского периодов. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений композиторов эпохи романтизма. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений русских композиторов 19-20 в. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений современных композиторов.

Работа над фортепианной партитурой.

Работа над фортепианной партитурой на примере освоения вокальных и инструментальных произведений глинкаинского и доглинкаинского периодов. Работа над фортепианной партитурой на примере освоения вокальных и инструментальных произведений композиторов эпохи романтизма. Работа над фортепианной партитурой на примере освоения вокальных и инструментальных произведений русских композиторов 19-20 в. Работа над фортепианной партитурой на примере освоения вокальных и инструментальных произведений современных композиторов.

Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента..

Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений на примере освоения сочинений композиторов глинкаинского и доглинкаинского периодов. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений на примере освоения сочинений композиторов эпохи романтизма. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений на примере освоения сочинений русских композиторов 19 -20в. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений на примере освоения сочинений современных композиторов

Работа с солистом.

Работа с солистом на примере изучения вокальных и инструментальных произведений композиторов глинкаинского и доглинкаинского периодов. Работа с солистом на примере изучения вокальных и инструментальных произведений композиторов эпохи романтизма. Работа с солистом на примере изучения вокальных и инструментальных произведений русских композиторов 19-20в. Работа с солистом на примере изучения вокальных и инструментальных произведений современных композиторов.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».