

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов навыки исполнительской деятельности и понимание специфики их применения в практике музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Исполнительский практикум» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Исполнительский практикум» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Исполнительское искусство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проектирование программ дополнительного музыкального образования», «Теория и практика дополнительного музыкального образования», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– психолого-педагогические основы музыкально-исполнительской деятельности;
– основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения;
– результаты научных исследований в сфере музыкально-педагогической деятельности;
– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;

уметь

– применять на практике психолого-педагогические знания об особенностях развития обучающихся для планирования музыкально-исполнительской деятельности;
– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;
– использовать современные специальные научные знания для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности;
– создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;

владеть

– умениями учета особенностей развития обучающихся в музыкально-образовательном процессе;
– навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилиевой направленности;

- опытом применения методов, форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований;
- конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 86 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Исполнение музыки о детях и для детей на примере современной детской полифонии..
Специфика работы над современным детским полифоническим произведением. Особенности работы над современной фугой в сопоставлении с классическими образцами формы.

Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности..
Задачи музыкального исполнительства как одного из важнейших видов просветительской деятельности будущего педагога-музыканта. Формирование исполнительского репертуара различных стилистических и жанровых направлений. Лекция-концерт как одна из форм музыкального исполнительства.

6. Разработчик

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".